





## A high-contrast, black and white photograph of a person's face, heavily shadowed and textured, possibly a close-up of a mask or a person in a dark environment. The image is grainy and has a stark, almost abstract quality due to the extreme lighting.

البحث عن يضبط السوق  
ويحدد معالم سياسة سعرية واضحة

لجس القند لاجل القند هدفا .. ولا نود  
تفتخيم ... ونرضى اي كان ان يصننا  
لصالحنا كلنا او ما شابه ذلك .. ننطلق من  
الحكمة ان الحكومة لاتصلح عن التسبب  
في ازمات الحياة التي نعيشها ، كل  
ما يدي وجهه نظره .. واذا ما يكن الامر  
.. كيف سيعرف ذلك المسؤول  
.. هو واقع الحياة ؟ السؤالية  
.. وللتخفيف من العبء يطعن  
مسؤول ميزات ومكاسب .. سيارة

والشك أن تلك الكتابات تبعد  
سؤال شيئا فشيئا عن رؤية الواقع  
يعني الحياة المواطن وميسته . . .  
يقضي من الضروري أن يسمع الصوت  
الذي ينقل له عن هذا الواقع وتلك  
حياة .

● من باب الاعتراف : أولا . . إنكتر  
نمنا أن الحكومة حاولت وتحاول أن  
تخرج المخرج أسئلة الوضع المعاشي  
للمواطن . . والحلولة ، مقبولة . . والنظر  
بشكل . . والوصول إلى حلول أكثر

من أين نبدا :

سأله: ماذا فهمي لتثبيت الأسعار ..  
 نسول : عندما نسعى حثيثا أو نحدثنا أن  
 تثبيت الأسعار .. لا أعني بذلك  
 إلا فهم منه .. أن نضع أسعار السلع  
 والمواد المختلفة عند رقم محدد لتتجاوز  
 من ذلك هو الحد الذي .. بل جزء منه .  
 فمثلا نضع فعلا أن نصف الأسعار إذا  
 كانت تزداد .. ونثبت لأسباب ما .. أو بشكل واضح  
 نطلب وأطعم ما نرغب أن يفهم لوصف  
 .. وإلى أي مضمحل بها .. وأرغب  
 بلا بإبدال مفهوم الأسعار ،  
 فهم أن تقلل أن تبيع السلع  
 فهم أسس سياسة لسياسة سريعة

حديث الاقتصاد يجب أن يكون علمي  
محدد بأرقام وأزمان وتواريخ وليس  
شائبة .. فللحكومة عندما تمان قبل  
سهر أنه لا زيادة في الأسعار على  
بعض المنظور .. ثم تحصل الإيرادات بعد

فل من تسهر .. يذوقون ذلك المذاق المحر  
من الزيادة بعد ذاتها .. انسه ينسى  
الطاعة عجز عن ضبط السوء ... ونهج  
السياسة صريحة وعلنية .. ذلك  
القدر القدر من الإهمال في تحديد الزمن  
ينسى بكلمة المحدث القصور ..

**هل هناك زيادة في الإساءة !!**

تجبت أولا في هذا الأمر .. ثم فتفتش  
أوبرت .. قوى إكانت تبرر فعلا الزيادة  
مخالصة ..

في حديث السيد نائب رئيس مجلس  
وزراء الشؤون الاقتصادية ورئيس بان  
سري زادت .. وبمعدل 1% على ذلك

سبب الزيادة الفعلية .. وهي قضية  
مستعدة فعلا .. لكن من الممارسة الفعوية  
للحياة .. ومن حديث القس أمم تملها  
أن الزيادة وقعت النسبة ....  
جميع أن هناك العديد من أسلحة الهلثة  
يرتفع سعرها .. خصوصا منها  
الأسلحة التي توزع بالقبيلة التونسية  
الغنية .. لكن .. هناك سلاح آخرى  
وهلثة .. ترتفع سعرها ..  
المنفصلة - الفسار - القويكة -

[illegible]



# الملاحة

## لماذا نستورد هائلين الليرات ويعرض غيروننا قبولها؟

### زيادة إنتاجية معامل الألبسة الجاهزة وإمكانية الاستغناء عن البالة

#### فضلات ألبسة المجمعات البورجوانية كيف أصبحت وسيلة استغلال بيد تجارنا؟



لصنع الألبسة الجاهزة في القطر  
احداها في دمشق وانتاج في حلب  
الطاقة الانتاجية النيرة لهذه  
المصانع الثلاث - ٢ - مليون  
قطعة سنويا علما ان الطاقة  
- الانتاجية الفعلية لا تتعدى مليون  
الواحد في السنة من مختلف  
القطر .

ومن الواضح ان هذه الكمية  
لا تستطيع تغطية السوق المحلية  
وتلك : فان الاسعار التي  
يبيع بها البالة لا يمكن منافستها  
من قبل اي مصنع محلي تابع  
للقطاع العام وحتى ولو باتت هذه  
المصانع انتاجها بخسارة .

تقريباً لابد منه

قد تحمل البالة في طياتها  
جانباً انسانياً يظهر من خلال  
دورها في حل مشاكل كثير من  
الاسر الفقيرة ومن خلالها تؤمن  
الاسر الفقيرة مقتنيات اللبس  
والستره على اعتبار ان تكاليفها  
سهلة وبسيطة ، فالواحد يستطيع  
ببضع زهيد لا يتجاوز المئة ليرة  
سورية مثلاً ان يكتسب نفسه  
لبسة كاملة وينصونها اربعة .  
ولكننا سرعان ماكتشف من  
خلال النظر الى خليات البالة  
وانكاساتها على الوطن والوطن  
انها تحمل في طياتها ايضا اخطاراً  
اقتصادية وسيكولوجية تجعل  
الوطن الفقير يشعر بالمرارة والظلم  
عندما يترك ان يتعامل مع البالة  
جاء نتيجة قرويه المادية البالية

وليس ليلية لحياته وقوفه .  
ومن هذا المنطلق لابد من التصدي  
لهذه الظاهرة ووقفها وهذا يتطلب  
من تقوم مصانع البالة الجاهزة  
بزيادة الانتاج بشكل يغطي حاجة  
السوق المحلية ويوفر استيرادها  
بشكل مقبول يتفق مع اعتمدية  
الطبقات الفقيرة في القطر .

سلامة دحل

الدمر والخوف والحرمان حتى غدا  
البالة واستغلال الفقراء

لقد لاحظ الكثيرون انه ليست  
نمة فروقا كبيرة ملين القطعة  
التي تبيعها من الملات الكبيرة  
والشهيرة وتبيعها من البالة وربما  
كان السبب المباشر لذلك التاجر  
يلجأ الى توين الملات الكبيرة  
بالاصناف الجيدة من البالة  
المستعملة بعد عملية الكوي  
والتنظيف لتبيعها بثمان مرفقة  
ومرفقة وعلى هذا الاساس فان  
البالة أصبحت وسيلة استغلال  
جديدة بيد التجار في حالات

كيفية التخلص من استيراد  
البالة

بعد شرح ماهية البالة وانواعها  
ومالها من معقول في النفوس يأتي  
السؤال الهام كيف يمكن التخلص  
من استيراد البالة ؟ .. وما دور  
شركة البالة الجاهزة في هذا  
المجال ؟

يجب على هذا السؤال الاخ  
جمال الشريفة مدير التخطيط  
في وزارة الصناعة قائلا : من  
المعروف ان هناك ثلاث شركات

وهي كافي لقامة اكبر مصنع  
لانتاج البالة المحلية وفي اقل  
التقديرات نقول : ان هذه  
البالغ قادرة على تغطية السوق  
المحلية وعلى دعم الاقتصاد الوطني  
وفتحه نحو الامام فيما لو استثمرت  
محليا وبشكل سليم

على الرغم من قول بعض الناس  
لالبسة المستعملة كثر وانفس  
الا انهم ما زالوا يتقنون البالة  
نظراهم للفضلات والبقايا التي  
تتجمع في قروم وحاجتهم ، ومهما  
تكن مبررات الراء حين يقدم على  
شراء هذه البالة البالية فانه  
سحاب بالحرج والفجل انهاء  
استعمالها ولها ولابد ان يتكلم  
شعور مزوج بالذل والقرع عندما  
يرى الآخرون يدخلون المحلات

الكبيرة والشهيرة لشراء البالة  
الجديدة بينما هو مفروض عليه  
وعلى ابتداءه اليه على فضلات  
الاخرين ويشتري من هذا النوع  
سود منه احساسا بالنقص  
واضطرابا في الكيان النفسي .  
وعلى هذا الاساس فان حماية  
الصحة النفسية لمواطننا عليه  
ضرورة تقتضي تخليصه من عوامل

وقد حصل الى ١٩ مليون ليرة

سليات التعامل  
مع البالة

ومهما تكن الاسباب والنواحي  
التي تشجع الاقبال على البالة  
الباله فانه لابد من النظر الى  
الانار السلبية التي تنجم عن  
التعامل مع البالة تلك الآثار  
التي تترك بصماتها في نفوس  
المواطنين وخاصة الفقراء منهم .

الآثار الاقتصادية  
لقد دلت احصائيات الجمارك  
العاملة على ارتفاع عدد قطع  
البالة التي تدخل القطر العربي  
السوري سنويا وعلى البالة الغائبة  
التي تبلغ لثلاثة الف قطعة  
في عام ١٩٧٧ كان وزن البضاعة  
البالية المستوردة من الممول  
الاوربية يقدر : ٨٠٢٢٤,٨٢ كغ

وبلغ قدره : ١٨٨٢٨,٨٢ ليرة  
وفي عام ١٩٧٨ بلغ وزن البضاعة  
التي دخلت القطر : ٨٩١٠,٩٩١  
كغ مقابل مبلغ قدره ١٨٩١٩,١٧٧ ليرة  
ومن خلال هذه المطابق الرقمية  
نستنتج ان نقول ان هذه  
الثقافات المادية التي سخر من  
اج لاستيراد البالة البالية  
على مدى عشر سنوات خلست  
وقد حصل الى ١٩ مليون ليرة

وكمبوديا وغير ذلك من الشعوب  
اننا لا نرى في القطر سببا كافيا  
للاقبال على البالة والذي يديم  
هذا الرأي كون البالة البالية  
لم تعد وفعا على الفئات الفقيرة  
بل تجاوزتها واخذت تدخل معظم  
البيوت اما سببا وراء الموضة  
والعصنة واما ان البالة استطاعت  
مع مرور الزمن ان ترضي نفسها  
كامر واقع على بعض الفئات  
التي اعتادت ان تكون تابعة في  
ذهنها الى ماركيزه الحضارة  
الاوربية وجعلت من نفسها  
سوقا للاستهلاك الاجنبي .

مايرره من حيث المبدأ ان ما يطبع  
اليه عمة الشعب هو البحث  
عن البسة تعد عنهم البارد  
والحر .  
وقد تجد الطبقات الفقيرة في  
هذه البالة متفان بل هروبا  
من فضائح العري بسبب غلاء  
البالة المحلية .

البالة بين رفض بعض الشعوب  
لها وقبول شعوب أخرى  
بيد ان هناك شعوبا قد تكون  
اكثر قرا من شعوبنا ولكنها  
للتعامل مع البالة ولا تسمع  
بأسرارها كشعوب فيتنام  
سوقا للاستهلاك الاجنبي .

من هذا الاقبال قد يكون له

الحمة وتطلب منهم تحديد اليوم  
الذي ستوسع فيه الاقبال الحمة  
بالفضلات من البالة امام الناظر  
وناقى بعد ذلك الجماعات  
التي تتوزع بقل هذه الكيانات  
الى مستودعات تابعة لها وفي هذه  
المستودعات يتم فرز هذه البالة  
وتصنيفها حسب النوع تحرم في  
اللبس من الكتان تصنع جاكوزة  
للبيع وتقوم نحن بشرائها اما  
على اساس الوزن او على اساس  
مدد القطع وبالمستودع طريقة  
الوزن حيث تدفع ما يعادل ليرتين  
سوريتين من كل كغ واحد وتنقل  
هذه البضاعة الى بلدنا على شكل  
ارصائل تقسم كل ارسالية  
الى ١٠٠ كغ .

من ٢٠ الى ٣٠ كغ .  
وهنا يقوم تجار القوق ببيعها  
للشعب بأسعار تراوح بين ٩  
١٢ ليرة لكل كغ واحد .  
من هم زبائن البالة ؟  
من لاحظ ان البالة تجد  
في شعوب العالم الثالث مريضا  
خسبا وسوقا واسعة لمرئياتها  
يقدم فقراء الناس ذوي الدخل  
المنخفض على شراء هذه البالة  
ببعض شدة نظر لانخفاض  
اسعارها اذا ما قورنت بامداد  
البالة الوطنية .

ان هذا الاقبال قد يكون له

ان هذا الاقبال قد يكون له

الحديث عن شراء البالة المستعملة البالة  
والانبار المتعددة الناجمة عنها سواء من حيث الاسر  
المادي الذي تتركه على الاقتصاد الوطني او الاخطار  
المرضية التي يمكن ان تنتقل عبر البالة البالية او  
الانفعالات النفسية التي يتعرض لها مجتمع الطبقة  
الفقيرة . هذا الحديث يقودنا الى التجمعات البشرية  
الحشدة في شوارع الثورة وغيرها من شوارع المدينة  
من الصباح حتى المساء ، تبحث عن اللباس ، تطوف من  
كومة الى اخرى منهم من يبحث عن البسة واخرون  
يبحثون عن الموديل والذوق .  
وفي هذا الاستطلاع الصحفي سنحاول لقاء  
الشراء على الجوانب الاساسية والخطرة لعملية  
الشراء تلك .

مالبالة ؟

ان البالة لا تعد كونها فضلات  
البالية التي يتركها التجار  
البرجوازي لفقراء العالم الثالث  
ليستغلوا منها طعنا بدهون يسه  
خيلة المنة . ويتسبب لاجل هي  
الفضلات - الاوساخ - التي  
ترمي بها الملات البرجوازية  
الاوربية خارج منزلها الى جانب  
القمامة ومن ثم تنقل الى عتبر  
خاصة ومن هناك تجري عملية  
التصدير والبيع لتجارنا الذين  
يتمتعون بالحكومة اجازات استيراد  
- هبات - لهذا الغرض . !  
- مصادر البالة وطرقه  
استيرادها

يقول الاخ مدوح الراعي :  
لما جئت الى منطقة الحرة ان  
هذه البالة تستورد من  
الدول الاوربية وهي المانيا -  
بلجيكا - السويد - بولندا -  
الدانمارك - بالإضافة الى الولايات  
المتحدة الأمريكية .

وهذه البالة تطرح نتيجة  
قيام بعض الجماعات الخيرية في  
الدول المتقدمة بعمليات تبرع جمع  
عن طريق هذه البالة من الاسر  
الغنية حيث تقوم هذه الجماعات  
اننا وحملتها بتوزيع اكياس نابون  
على الاسر التي تتسلم في هذه

# جمعية المرأة العربية في حماه هل تتم تجربتها بقية المحافظات؟

بالإشراف على جميع مؤسساتها  
كما ان مديرية التربية بحماه تعين  
من قبلها مديرية لادرس الجمعية .  
بما ان جمعية المرأة  
العربية تساهم في الأعمال  
الخيرية والانسانية فهل  
تخفف الاوضاع السنوية  
للطالبات الفقيرات ؟

ان جمعية المرأة العربية  
بهدفها القيام بالأعمال  
الانسانية وعمل الخير تخفيف  
البؤس في كافة اوساط المجتمع  
وهي بلا شك تستند وتساعد  
الطالبات الفقيرات ، وعند لمن  
يدعون للمساواة وعندها نلتهم

تحصيلهم العلمي .

ماهي الشرائع  
المستقبلية للجمعية ؟

هناك عدد من الشرائع  
التي نولي شتيلها كانشاء ملاعب  
رياضية ونواد للترفيه . وشراء  
اطام حديثة خاصة بالأطفال وكذلك  
شراء ألعاب جديدة لهم . . . لكن

هناك بعض المواقف المادية التي  
ترجي الانتاج السريع .  
لا تقدم الدولة الموانع  
المادية لتبني لكم انجاز  
هذه المشاريع لتقديم خدمات  
افضل لصالح المواطنات  
وابنائهم في هذه المحافظة ؟

لقد قدمت وزارة التربية  
فيما سبق بعض الاعانات لمدراس  
الجمعية بحماه ودمروا الزمن  
توفقت تلك الاعانات ؟ !  
واننا نأمل من وزارة التربية  
مد الجمعية ومؤسساتها باعانات  
مادية لتبني لنا تقديم الخدمات  
التي تقوم بها بشكل افضل لانجاز  
المشاريع التي تعود بالفائدة  
والطلاب .

كذلك نأمل من وزارة الشؤون  
الاجتماعية والعمل زيادة اعانتها  
لنا حرصا لتأمين العديد من  
الاعمال الحديثة والوسائل  
التربوية الاخرى لطلابنا لتبني  
اصول التربية الحديثة للطل  
كما نرحب بكل اعانة من اية  
جهة كانت من اجل المساهمة  
في الاعمال الخيرية والانسانية  
التي عوم بها جمعية المرأة العربية  
ومؤسساتها ومحافظة حماه .

كما نأمل ان نعمل تجربة هذه  
الجمعية في بقية محافظات القطر  
حتى تشمل جميعات المرأة العربية  
الغرة العربية السورية حيثما  
وجدت .

في دار الحضارة  
التي جاز الاداري والتربوي الذي  
يعمل في الجهاز التدريسي  
اسانة مضمون بتدريس الطلعتين  
الاعدادية والثانوية وتقوم بالملامح  
التخرجت بتعليم صفوف الحلقة  
الابتدائية اضافة الى المربيات  
في دار الحضارة .

ويقيم مجلس ادارة الجمعية



عمل في دار الحضارة - ١٦ -  
مربية بمرحلة الاطفال ونفذت  
كافة شؤونهم وتأمين متطلباتهم  
وحاجياتهم الاخرى والمربيات  
قد تدرب على أحدث اساليب  
التربية الحديثة في شؤون الاطفال  
في دار الحضارة وجميع  
الحلقات الدراسية ؟

الرسم السنوي لكل فصل  
عن سنة دراسية في دار الحضارة  
بلغ - ٢٤٠ - ليرة سورية  
اما القسط من عام كامل بما فيه  
المطلة الصيفية فهو - ٣٠٠ - ليرة  
سورية .

القسط السنوي في الحلقة  
الابتدائية بكافة صفوفها - ٢٤٠ -  
ليرة سورية فقط علما باننا  
نقوم بتدريس اللغة الانجليزية  
لجميع صفوف الحلقة الابتدائية  
ومن الصف الاول .

اما القسط السنوي لطلبات  
الشهادة الامامية فهو - ٢٠٠ -  
ليرة سورية و - ٦٠٠ - ليرة  
سورية لطلبات الشهادة الثانوية  
ملهو عدد التلاميذ  
في الطقات الدراسية  
الثلاث ؟

لدينا عشرة شعب في الحلقة  
الابتدائية تضم - ٤٥٠ - تلميذا  
وتلميذة .  
ولدينا - ٣٤٠ - طالبة لشهادة  
الامامية والطلبة  
الاعدادية - ١٢٠ - طالبة في الحلقة  
الثانوية .

هل لك في اعطاء لمحة عن  
الجهاز الاداري والتربوي الذي  
يعمل في الجمعية .  
يعمل في الجهاز التدريسي  
اسانة مضمون بتدريس الطلعتين  
الاعدادية والثانوية وتقوم بالملامح  
التخرجت بتعليم صفوف الحلقة  
الابتدائية اضافة الى المربيات  
في دار الحضارة .

ويقيم مجلس ادارة الجمعية

ويقيم مجلس ادارة الجمعية

ويقيم مجلس ادارة الجمعية

حب العلم وتحقق  
المثل العليا والفخر بالتراث  
العربي والعروبة والعمل  
على رفع مستوى المرأة  
العربية ثقافيا واجتماعيا  
وصحيا مع العمل للنهوض  
برعاية الطفولة والامومة  
وانشاء المدارس وعاجتها  
بعض المهام التي تقوم بها  
جمعية المرأة العربية بحماه  
التي مضي على تأسيسها  
ثلاثون عاما . قدمت خلاله

معيدا حوارا سريعا

الجمعية تعمل على  
رفع مستوى المرأة  
ثقافيا  
اجتماعيا وصحيا

وقدمت الجمعية بتقديم موانع  
مادية لمجموعة كبيرة من الملات  
الفقيرة وذلك ضمن الخدمات  
الانسانية التي تقوم بها .  
ماشروع القبول  
في المدارس لديكم ؟

تتبع مدارس الجمعية في  
قريولها لتلاميذ الحلقة الابتدائية  
وطالبات الطلعتين الاعدادية  
والثانوية بشروط القبول المتبعة  
في المدارس الرسمية .  
اما بالنسبة لدار الحضارة  
فالاولى في القبول لينا الاعانات  
والموقوفات وقبل الطفل الرضيع  
الذي يبلغ عمره شهر واحد  
وحين ست سنوات .  
من يقوم بارضاع الطفل  
خلال وجوده في الدار ؟

لدينا عشرة شعب في الحلقة  
الابتدائية تضم - ٤٥٠ - تلميذا  
وتلميذة .  
ولدينا - ٣٤٠ - طالبة لشهادة  
الامامية والطلبة  
الاعدادية - ١٢٠ - طالبة في الحلقة  
الثانوية .

هل لك في اعطاء لمحة عن  
الجهاز الاداري والتربوي الذي  
يعمل في الجمعية .  
يعمل في الجهاز التدريسي  
اسانة مضمون بتدريس الطلعتين  
الاعدادية والثانوية وتقوم بالملامح  
التخرجت بتعليم صفوف الحلقة  
الابتدائية اضافة الى المربيات  
في دار الحضارة .

ويقيم مجلس ادارة الجمعية

ويقيم مجلس ادارة الجمعية

ويقيم مجلس ادارة الجمعية

زيادة التدريب والعمل

قبل دخول الآلات في تصنيع  
هذا العام الدراسي كانت ساعات  
التدريب العملي محدودة بأربع  
ساعات وبعد وصول الآلات أصبحت  
١٢ ساعة لان المعلومات التي  
يتلقاها الطالب معلومات عملية  
بينة ، وهذا يسود وجودا وجاهة  
حينه يتم التدريب عليها بشكل  
علمي .

هجوم ومطالب

الطالب في المعهد يحصل على  
منحة قدرها - ١٢٠ - ليرة  
سورية ، وهذا المبلغ يكفي اجرة  
غرفة معاجلة حالة الطالب المانية  
ضيقة ، مع العلم انه طرأت  
زيادة لابس بها على التسع  
التي يحصل عليها طالب مقبوس  
المعهد كما هو الحال في المعهد  
الصحي ومعهد دار المعلمين .

خرج المعهد بتفاسي تمويش  
الخصاص يتراوح بين ٢٠ - ٤٥  
بالمائة ولكن هذه النسبة بحكم  
بها رئيس القسم يجتاز لان  
الخصاص ممنوع بقرار وزاري ،  
بينما خرج الثانوية الصناعية  
او المعهد الصناعي بتفاسي تمويش  
اخصاص يصل الى ٥٥ بالمائة  
ولا يحل الرئيس المباشر ان ينقص  
هذه النسبة ، فلهذا نطالب بوجوب  
التعميمات بالنسبة لغيره المعاهد  
خاصة مع الحاق كافة المعاهد  
بوزارة التعليم العالي .

ورغم وجود المعهد بين  
شركات المصفاة والمثل الخزام  
وسانكوب ، وتلقى الطلاب تدريبي  
العملي ضمن هذه الشركات فان  
المعلمين والدرسين في المعهد  
لا يتقاضون طبقة العمل مع ان  
الدرسين في وزارة التربية يحصلون  
عليها . وحتى القديين في وزارة  
التربية يخرجون من طبقة العمل  
خلال اقرار الوزاري الذي ينص على  
امانة اكلد ببيع المزايا  
والخلق التي كان يحصل عليها  
في دائرته الانسانية .

في المصلحة الصحية بتدريس  
الطلبة في العمل والشركات  
ومن الخروص ان يحصل الطالب  
نتيجة ذلك على تمويش قدره  
١٥٠ - ليرة سورية ولكن بعض  
الشركات لا تعطي هذا التمويش  
طلبة المعهد يكونون على ضرورة  
القيام برحلات علمية الى المؤسسات  
والشركات التقنية .

بعض التوفات لا يحصل عليها  
الطلبة في اوقات التفتيش .  
طلبة المعهد يكونون على  
ضرورة القيام برحلات علمية  
الى المؤسسات والشركات التقنية  
ثم ان الطالب يعاون من اربعة  
الواصلات خاصة عند المساء  
وبالنسبة للمناهج يرى بعض  
المدرسين وبعض الطلاب انه يكف  
الى حد كبير ، ومن القسروص  
ان يكون على ثلاث سنوات بدلا من  
سنتين .

كما اشادت مؤخرا بناء  
بسبب جميع مؤسساتها .

الجمعية تعمل على  
رفع مستوى المرأة  
ثقافيا  
اجتماعيا وصحيا

وقدمت الجمعية بتقديم موانع  
مادية لمجموعة كبيرة من الملات  
الفقيرة وذلك ضمن الخدمات  
الانسانية التي تقوم بها .  
ماشروع القبول  
في المدارس لديكم ؟

تتبع مدارس الجمعية في  
قريولها لتلاميذ الحلقة الابتدائية  
وطالبات الطلعتين الاعدادية  
والثانوية بشروط القبول المتبعة  
في المدارس الرسمية .  
اما بالنسبة لدار الحضارة  
فالاولى في القبول لينا الاعانات  
والموقوفات وقبل الطفل الرضيع  
الذي يبلغ عمره شهر واحد  
وحين ست سنوات .  
من يقوم بارضاع الطفل  
خلال وجوده في الدار ؟

لدينا عشرة شعب في الحلقة  
الابتدائية تضم - ٤٥٠ - تلميذا  
وتلميذة .  
ولدينا - ٣٤٠ - طالبة لشهادة  
الامامية والطلبة  
الاعدادية - ١٢٠ - طالبة في الحلقة  
الثانوية .

هل لك في اعطاء لمحة عن  
الجهاز الاداري والتربوي الذي  
يعمل في الجمعية .  
يعمل في الجهاز التدريسي  
اسانة مضمون بتدريس الطلعتين  
الاعدادية والثانوية وتقوم بالملامح  
التخرجت بتعليم صفوف الحلقة  
الابتدائية اضافة الى المربيات  
في دار الحضارة .

ويقيم مجلس ادارة الجمعية

# معهد المهن التقنية والمعدنية بمحصر مسأله ومساءليه ؟

تركيب أجهزة حديثة ومخابر  
كلفتها ملايين الليرات

في معدن المهن التقنية  
والمعدنية بمحصر أجهزة  
الالكترونية وكهربائية لاتخاذها  
في تدريب الطلاب والاكاديم  
أكثر من الخيرات الحديثة  
وقد زينا هذا المعهد والتقينا  
بمديره الأستاذ غسان  
الفرعي الذي حدثنا عن  
المعهد واتسبه واهميته  
الالات التي وصلت اليه  
بؤرخا

نراقم عن المعهد

أحدث المعهد في عام ١٩٧٩ لاعداد  
الطلبة في مجال الهندسة  
والقوة المعدنية كعلماء الاختصاص  
والتيب والمخر والاسطوار  
والمثل والفخزين والتكوير  
والصناعات الكهربائية وحسب  
المعهد من قبل أجهزة التعليم  
كبير لانه الوحيد في القطر  
وقد بلغ مجمل الاتفاق عليه خلال  
ثلاث سنوات الماضية - ١٤ -  
مليون ليرة سورية ، ومجهزات  
الاستشارية المحلية له عشرة  
الذين ليرتسبون ، وقد وافق المكون  
وميزانيته العادية - ٢ - مليون  
ليرة سورية وقد بلغ عدد خريجي  
هذا المعهد حتى الان - ١٦٠ -  
طالب

الاختصاصات الدراسية  
في المعهد عدة تخصصات :  
- كهرباء وقول - كهرباء  
- وبشم - ٨٢ - طالب في الهندسة  
الاول والثاني  
٢ - أجهزة دقيقة - ٧٥ - طالب  
وطالبة

٣ - كهرباء صناعية - ٧٤ -  
طالبة وطالبة  
٤ - نقل وتخزين - ٢٨ -  
طالبة للعمل في المصانع المنتشرة  
من مناطق البترول وحتى المصير  
علا نئين في مجال الصناعات  
وتخزين المواد ، ويكلم بالمتخصص  
بالعامة الخاضع بندا من اعلان  
المعروض وحتى المصير وعدد  
طلبة - ١٢٥ - طالبا .

وللمعهد فرع في منطقة الرجلان  
يدرس اختصاصين الاول خضر  
ابار بترول والثاني استنصاج  
وتحصين ، وقد تقرر موقع  
فرع المعهد في تلك المنطقة من اجل  
التدريب العملي والالتصاوك  
في التفتيش من البترول .

ويطابق كل طالب او طالبة  
في المعهد بنة شهرية قدرها  
- ١٢٠ - ليرة سورية طبقا  
المعامل الدراسي ، والدولة مازمة  
بتمكين الخريج مباشرة .

وقد صمم كل مخبر من هذه  
المخابر بحيث يتسع ل ٢٠ طالبا  
دفعة واحدة ولكن تصيب البناء  
رغم حداثة فقه لم يراع التطور  
الذي سيطر على المعهد ، وخاصة  
دخول آلات بشكل كبير ، وكذا  
فان الآلات تعد في الوقت الحالي  
لزاجة بعض الجدران ونسب

المناسبة .

المناسبة .

المناسبة .



اعلان ببناءه بليغ  
ند من المحكمة الصحية المدنية  
س  
م الدوى ٨٦٣ لعام ١٩٨٠  
جليل ارحيم حماة الغربيات  
مى عليهم : رومانوس ومبارك  
وتوجا اولاد خازم مبارك حنا  
م محل اقامه  
وع الدوى تثيب عقارسة  
فد  
ودت المحاكمة : يوم الثلاثاء  
١٩٨٠ - ٩ الساعة ٩  
م انه اعيدت مذكرتك بسدون  
للجهاز محل اعامك  
م بليغكم بالصفح حسي  
مضروفا وارسوا وكيلافوتنيا  
الى احباركم ويجري بحكمكم  
التاوثية  
٢٠ - ٤ - ١٩٨٠  
مى الصلع الدنى بطرطوس  
سب معجد  
٢٢٥٠ -  
●  
اعلان مناقصة  
ن بلديه الحجر الاسود عين  
مناقصة بطريقة الخلف المضمون  
مشروع بغيره ولزيت ونظمية  
مالحجر الاسود  
نك في مقر رئاسة البلديه قسي  
الناثنة عشر من يوم الاحد  
١٩٨٠ - ٥  
مى الممرض حى نهاية الدوام  
ن يوم السبت الموافق  
١٩٨٠ تقدم العروى  
جميع الوثائق التوثيقية اللازمة  
مراجعه البلديه للاطلاع على  
الشروط والكثف المدرى خلال  
الدوام الرسدى.  
ة الكثف المدرى : ٢٠.٠٠٠  
الصال : ١٥.٠٠٠







# حديث مع الدكتور العائد عن صهيون كنفته المسرح لا يفك تأثيراً عن السلاح



من هذه الفنون .. فلا بد انسه  
سيتأثر بهذه المؤثرات في  
ان ما سيؤثر فيها .. نحن  
ألى على نفسه بان يعود الى وطنه  
وهذه مهمة شاقة وصعبة ونبلية  
ومؤثرة في ذات الوقت ، ولي أي  
عمل ابداعي يمكن ان نسجه وانها  
وهنا اريد القول بان على المسرح  
القطيع ان يقدم اعمالا يمكن  
من خلالها ان نرى الوجه الحضاري  
لشعبنا لان المسرح لا يقل تأثيرا  
عن السلاح والمسرح الفلسطيني يطلب  
منه مهمة شاقة وخطيرة والسبب  
في ذلك غياب النص الفلسطيني  
باعتباره حين يسير ويسير  
ارياهم جيرا اضافة ليعطي  
مخرجيات التهديد لسان كنفته  
وهي الياق والقيمة والتي ، وجير  
الى الابد ، هذه المخرجيات لها  
خصوصية الاسل الفلسطيني في  
الطرح العالمي .

■ **عن صهيون كنفته**  
درس السينما والمسرح ولكن  
همه ينحصر في المسرح على  
ما يبدو على الرغم من تطور  
السينما كأداة ومرونة  
وسهولة التعامل معها  
موضوعيا .. هل له توجه  
ما صوب السينما ؟

■ **بلهني مشروع تصوير**  
فيلم من رواية حسان كنفته الصديق  
الذي ارفه من الداخل بشؤون  
- حاله الى حيا - تسرحت في  
الدائره .. حيا سيكون الفيلم  
روايا وسوف اعمل بقرصان  
لي القلوب تحقيقه وهو مشروع  
ذكري في خلة كتابتي لرسالة  
الدكتوراه .

**اجري الحوار :**  
**نبيل اللحوم**

يوما الدكتور رفيق الصبان ، وكان  
يوسف حنا يلعب الدور الرئيسي  
نيسا .. كان علا قويا ومن افضل  
اعمال تلك المرحلة ، يصمها - نساء  
متحولات - ليلوف - وكل هذه  
الاعمال في إطار المسرح القومي . هذه  
لم تدخل صفوف الجمهور والسبب  
كان يكمن في بعدها عن مشاكل وهموم  
الشاهدين مع انها كانت مبنية  
من اجلها ، وبما فيها والتعريف  
مسألة الوعي الفني من خلال  
الكتابات غير المرونة ، هائله  
القائم على المنهج غالب باستحداثات  
قليلة ، ولهذا فلا بد ان يكون انتقالنا  
منسجما مع الوعي الثقافي والفني  
من الساحة الشديدة في الوصول  
الى الجمهور ، هذا التواصل



## لا ينبغي على الفنان أن يقفز فوق الوعي الثقافي والنفسي والجمالي للجمهور

■ **ان الفن** ..  
تقول أنك انتقلت من  
المسرح العربي منذ ١٩٧١ ،  
ولكنك شاهدت مؤخرا  
مجموعة من العروض للفريق  
السوري وكنت قد تابعت  
مرحلة التجديد للمسرح  
السوري .. فلو حاولت  
تحدث من خلال كلامك في  
حدود النص - وفصيح  
النص المحلي كان دوما احد  
اشكاليات المسرح العربي ..  
في سورية مجموعة من الكتاب  
السوريين ، ما تعلق حول  
ومناطق الاطلام لديهم ؟

انها تجربة صعبة ، فمسألة تشكيل  
فرقة ستعترض لواقع منها الذاتية  
وبها الموضوعية ، فما وراثته من  
فهم للمسرح بشكل عائق اسام  
وصول الفن المسرحي ليعمل  
التحريف والظلم التجارب التي  
سارت في هذه الحدود حلت بلور  
موتها منذ ولادتها لانه لم يكن امامها  
خطة منهجية صحيحة ومن هذا  
النطلق وضعت بلهني مشروع  
تشكيل الفرقة على ان تقوم  
على مراحل مختلفة لتتجلى  
الناظر اماما كالقول في المعاهد  
العليا وتنتهي بعقيدة متطورة لهم  
طبيعة الارض التي تحرك عليها  
وقد اطلع لاختيار - ١٥ - شاب  
و ١٥ - فتاة والعمل سيكون من  
سنة شعور الى ثمان شهور ..

وهذا يختلف عن الفرق الاخرى  
حيث سيتمتع الاختلاف بمرحلة  
العمل ذاتها .. هذه الفرقة ستوزع  
الى ثلاث فرق بحيث تكون الفرق  
الثلاث تتوزع في حيث القوى  
وكل شهور يقدم فرقا استحداث  
مسرحية سوف تكون سببا دائما  
للتنافس بين هذه الفرق ، وبسبب  
الاغداد ابداء مهم بالخارج اول حفل  
سرحي تقدمه الفرق الثلاث  
هذا هو الغلاف الجوهري من  
الفرق السابقة .

■ **في بيروت** ستجندنا  
قادرا على تقبل ارقى اشكال  
العمل المسرحي ، تبصبا

هذا السالب فن تستطيع التاميرا  
القيام بعملها فعملية الفاء المتسل  
ودوره وتاريخه قضية دخلت اطار  
التجربة وهناك مثل قد بلغ جزءا

■ **من حديثنا** ، مثل مسرحية - عربة  
اللذة - لتيسر وليامز ، ففي هذه  
المسرحية حوالي ثمان شخصيات  
الخارجها ايليا كيران ولصوب دور  
البطولة فيها - بون تيون - ،  
هذه المسرحية شاهدتها على احد  
الاسارح الاوروبية وكان يلعبها ممثل  
واحد ، وكانت خطة الاخراج طريقة  
وجيدة قامت على اساسين هامين  
في الفن كما يقول الناقد السويدي  
- ليد ليكوفسكي - يقول :  
- ان أي عمل ابداعي يجب ان  
يستند الى اساسين اولهما علم النفس  
والثاني علم الجمال .

■ **وقد استطاع** المخرج تحقيق  
ذلك في تجربته فربة اللذة وبمثل  
واحد فكلت خشية المسرح حيرة  
من مكان لعدة قطع من الاجزاء  
والاعمة الرومانية القديمة ، وكان  
بطل المسرحية شخص واحد ، يمثل  
تجاوز الضمير من العمر ، ليس  
ملابس حكمة الاثري وله تسمية  
شعرهم وصوته رائع وكل مالي  
المسرحية عبارة عن ثمان حركات  
داخل هذه الاثار ، وكان يروي هذه  
المسرحية ومن وقت لآخر يقطعه  
صوت من خارج الخشبة فيجيب  
على الصوت ويؤدي الى الرواية  
استمر العرض حوالي خمسين  
دقيقة ثمان دقائق ولكن هناك حركة  
واحدة كان سيره من منتصف  
خشبة المسرح متديرا بكامل جثته  
بقيادة عمود الخشب في قدم في فاع  
المسرح ، بدأ يلف حول العمود  
ويتكلم بصوت اجش الى ان اخفى

■ **امام موضوع** علاقة  
السينما والمسرح بيرز  
لسؤال يتعلق بتقاطع التقاطع  
بين فنيين من فصيل واحد  
كان الثاني فيهما وليد  
الاول وابدا بفصل عنه  
حتى بات مستقلا لحده  
كبير ولم يتبق من قرابتهما  
سوى عنصر واحد هو الممثل  
ومن الطرود لدى بعض  
السينمائيين الفاء المتسل  
من السينما لكونه أداة ثورية  
لغة الجديدة .. ماذا  
عن الممثل في السينما من  
وجهة نظر ؟

■ **انا لاناق** مع الذين  
يقولون بان الممثل في السينما هو  
أداة سلبية مرتبطة بالكاميرا بمعنى  
ان الايجابية تتلق بالكاميرا بطلاقة  
فقط خلافا بالسينما في علاقة  
سالب بوجوب ولكن لولا علاقة

# حالة الظلم والفاشية وجسد انتصار الانس على الخوف

الى متحف لحرمة المقاومة يعلق  
عليه اعضاء التحف السجين الذي  
اعتاد ان يبنى لانه لم يكن يجده  
غير ذلك ، ولانه الرجل الذي  
لم يعرف بالعلم ابدا ، كان رفاقه  
في معسكر الاعتقال يسمونه بطني  
الا ان الفقيه كانت بالبالفانية  
ومع ذلك فقد استطاع رفع روعهم  
المعوية وبصايمه البهولة اوسيرة  
الى الشروق - الى النصر - لقد  
فني في مناسبة سولنا يتوهم  
النية الى الانتصار - وهذا  
ما يقرب التلازم حيث عزله في  
سجن الفردي وظل يفتي حتى اخر  
حياته في الثلاثين من تشرين الثاني  
١٩٤٢ عندما اقيد ليواجه حكم  
الاعدام ربا بالرصاص .

لقد منحت حكومة بلجيكا ليوون  
انجيلوف بطل بلجيكا بعد وفاته  
منع اكله وسام رفيع صليب  
الانجليك لملك بلجيكا مع عسل  
التخليل وصليب الجيش عام ١٩٤٠  
ورفي الى رتبة عقيد ولا تزال رفاة  
تقع في مقبرة - سكرام - مع  
مجموعة من رفاقه سلاحه وعطس  
الوثة الكاثوليكية فوق قبره  
تحت هذه الكلمات :  
الى ابناءنا الذين فسوا في سبيل  
الوطن الام -

**طلب ابو المهدي**

والديمقراطية في اسبانيا للخطر  
وهو - انجيلوف - ليحمل السلاح  
وقد فصيل من التطوين البوليين  
قاتلوا في معارك بالقرب من نهر  
- ابرو - وخنادق - هاروسا  
فيرويت .

بعد ذلك سيق مع آلاف من  
رفاقه الى معسكر الاعتقال فسي  
فرنسا وهناك القعت به التهمة  
- الرجل الخبير - ولذا تنقل  
من معسكر الى اخر الى ان اطلق  
سراحه قبل الحرب العالمية الثانية  
بقيل عا بعد ذلك الى بلجيكا  
وفي ايار ١٩٤٠ عندما اجتاح  
الجيش النازي بلجيكا كان من  
ابرز الكفاحيين الجاهل ضد الاحتلال  
النازي حيث قام بتشكيل وحدات  
لحالية منتقلة اصح فالحلوكات  
تعمل في منطقة بروكسل فام بسلسلة  
من الاعمال البطولية في بروكسل

انجيلوف - فقط .  
ولد - انجيلوف - في بلدة  
كوفستندل في جنوب غرب بلجريا  
من أسرة فيرة من عمال البناء ولقد  
عرف الظلم والظلم منذ نعومة  
الظفره فقد اصيرت السلطات  
الفاشية في بلاده حكما بالوت عليه  
بعدم انه يكرس جلى وقتشه  
للطاقة الكادحة والفن الذي تعاني  
منه ولا تتركه ابدا في اول تنقله  
عد الفاشية في ايلول عام ١٩٣٢ ،  
وكان عليه ان يختبر في القوي  
الجبلية لعد من السنين - ثم  
سافر بعد ذلك الى التسلية  
اسرته ، ولكن كلفت الشرطة هناك  
ايضا في انتقاؤه واضطر الس  
الرجل الى فرنسا وباتالى من  
انه وجد علا الا ان اشتراكه في  
نقل الطاقة العاملة الفرنسية  
جلب عليه تمة الشرطة الفرنسية

يقول مثل صيني الجندي  
الشجاع لا يقتل ابدا في جيشين  
ولا يخدم ابدا امتين ، الا ان  
هذا لا ينطبق على المقاتلين من  
اجل انتصار الانسان على القهر  
والظلم والاضداد والاعمال ، وليس  
هناك قبل من انسان يسمى على  
قدميه ليقاتل الظلم ويصيح  
عن عيون ظلمه دمة سقطت في  
الظلام - - ليونور انجيلوف -  
العمو الى البغدادي والبطر القوي  
البلجيكي - قتل على عدة جهات  
واتصر على الخوف في داخله وزعم  
العمو الى الابد في مواقف كللت  
بالبلا في فرنسا وبلجيا وبلجيكا  
يطلق عليه الفرنسيون سيمون-  
الانسان بوبوبو بلجيكا سالحام  
لانسان كان يتنقل من مكان الى اخر  
اما في بلاده بلجريا فهو



## حول القضايا المعاصرة للتراث الشعبي العربي تسجيل أحياء البيئة وارتباط بانسانية الإنسان

الهواشي :  
١ - الفولكلور - قضايا وتاريخه  
- بوري سوكوف ٢٧  
٢ - صوت كمال - مجلة عالم  
الفر ٦٤ الكويت  
٣ - دفاع عن الفولكلور - د .  
عبد الحيد بونسي - ص ٢١  
٤ - التراث الشعبي العربي  
والجامعة العربية - د . محمد رجب  
الجار - مجلة التراث الشعبي ٢٤  
١٩٨٠ -

لا الحقبة موسلا في تلك بللهايات العاصية  
الدارجة ولهذا يطلق عليه الابن الشفاهي او  
المردات الشعبية - -  
وللتقصير دراسة التراث الشعبي العنصرية  
بمصيل التراث الشفاهي فقط وانما شجب على  
نك الارضية الثقافية الشعبية المولدة للمصادر  
الخاصة بالبيئة الاجتماعية - دراسة المعادلات  
والمعادلات والفنون الشعبية والثقافة الحية .  
من هذه الاطلاة السريعة نذكر اهمية  
لحظة التراث الشعبي العربي بالدراسة الموضوعية  
والعلمية باعتباره النسيج الحي للبيئة التي  
انجبه وعله نرسم أكثر خصائصها اصالة  
واعفها سبلا لروايات تلك البيئة ومن واجب  
الدوائر الثقافية في الوطن العربي - اجراء

تجربته ويصرف عما يعترض سبيله او يعمل على  
اذاقته من طريقه وهو يقوم بهذا كله عن وعي  
وعن غير وعي - -  
ومن هذا الحقل تكشف معالم الاهمية  
القوى لدراسة التراث الشعبي بما تشتمله  
من اثر مادية وجوانب تاريخية ومأثورات شفاهية  
نفاقتنا العربية بعاملاتها وجوانبها تكون من  
شقين اساسيين : احدهما مامو شفاهي مامور  
بين القاص وهو مادة البحث والفولكلوري والاخر  
مادون وهو مادة البحث التاريخي .  
- ابا الماور الشفاهي يجمع من اسواه  
القاص جمعا ميدانيا في مرة محددة وبيئة معينة  
ولهجة مميزة ولا يزال يبعد في انتشاره على  
الانتقال الشفاهي القائم على الكلية المنطوقة ،

ان اية دراسة للتراث الشعبي العربي  
يجب ان تميز بين وجهين متلازمين له : اولا فتمه  
الفنية المالية وتعبيره من اسالة الشكل المأثور  
والجوانب التي ابقي له استمرارية لفظاء والتجديد  
اما الوجه الثاني : فهو الوظيفة القويمة القويمة  
من جهة والاجتماعية من جهة ثانية .  
وقد لقيت دراسات التراث الشعبي العربي  
اهتماما متزايدا بدا في اواسط الخمسينات من  
هذا القرن وشهدت الساحة الفكرية العربية انطلاقة  
دروادا تصدوا باعمالهم الجادة والمفصصة  
لدراسة امكانية توظيف هذا التراث لخدمة الجمعية  
العربية واطهار العديد من المراسم القويمة  
والاجتماعية لها فالتراث الشعبي مدنى للماضي  
ولكنه نفس الوقت - صوت الحاضر المادي -  
- ان دراسة التراث الشعبي العربي -  
المفكك - نهف في الدرجة الاولى الكف من  
المفكرات الادبية للجمع من خلال خلفه بظاهر  
التحيز الثقافي المتعمد التي نوسل بها فيبر عز  
خواته الاثنية وقيمه الجمالية في ادراك وعي  
لقدرة على صنع الحياة على ارضه - -  
فلتراث الشعبي يربط ببنسانية الانسان  
وقوامه ثقافة الكائن الانساني في حينها وتطورها  
لقد مضى الزمن الذي كان فيه علم الفولكلور اثنا  
يعني البحث عن ابعاد الماضي فيما يمكن ان نحل  
عليه الرواسب والقياس في المصادر والطقوس  
واسمح الوثيقة الانسانية الحية المعاصرة ،  
والانسان يخر ما يفيد ويؤيد الى مخزنته مالم

يبحث ان تميز بين وجهين متلازمين له : اولا فتمه  
الفنية المالية وتعبيره من اسالة الشكل المأثور  
والجوانب التي ابقي له استمرارية لفظاء والتجديد  
اما الوجه الثاني : فهو الوظيفة القويمة القويمة  
من جهة والاجتماعية من جهة ثانية .  
وقد لقيت دراسات التراث الشعبي العربي  
اهتماما متزايدا بدا في اواسط الخمسينات من  
هذا القرن وشهدت الساحة الفكرية العربية انطلاقة  
دروادا تصدوا باعمالهم الجادة والمفصصة  
لدراسة امكانية توظيف هذا التراث لخدمة الجمعية  
العربية واطهار العديد من المراسم القويمة  
والاجتماعية لها فالتراث الشعبي مدنى للماضي  
ولكنه نفس الوقت - صوت الحاضر المادي -  
- ان دراسة التراث الشعبي العربي -  
المفكك - نهف في الدرجة الاولى الكف من  
المفكرات الادبية للجمع من خلال خلفه بظاهر  
التحيز الثقافي المتعمد التي نوسل بها فيبر عز  
خواته الاثنية وقيمه الجمالية في ادراك وعي  
لقدرة على صنع الحياة على ارضه - -  
فلتراث الشعبي يربط ببنسانية الانسان  
وقوامه ثقافة الكائن الانساني في حينها وتطورها  
لقد مضى الزمن الذي كان فيه علم الفولكلور اثنا  
يعني البحث عن ابعاد الماضي فيما يمكن ان نحل  
عليه الرواسب والقياس في المصادر والطقوس  
واسمح الوثيقة الانسانية الحية المعاصرة ،  
والانسان يخر ما يفيد ويؤيد الى مخزنته مالم

## وقف على الانتباه..

توري  
بلغاي  
يفاني  
الحرية



# العشاق لا يؤخذون؟

● نقول الحكاية الصوفية :  
راود خفاف خفافتي في سليمان  
ما نمت عليه ، فقال :  
- لم نمتين علي ، وان شئت  
قلت القبة على سليمان .  
فغدا سليمان . وقال :  
- ما حالك على ما قلت ؟  
قال الخفاف :  
- يا بني الله ، ان العشاق  
لا يؤخذون بقولهم ..  
فقال سليمان :  
- صدقت .  
● حملت القصة في جيبه ،  
وصرت اراود - الخفافات - من  
الفن فلا يمتنع ! وما ان تمتع  
واحدة حتى احكى لها الحكاية  
الصوفية هذه .. فتسالي :  
- ومن سقلب القبة على  
سليمان ؟  
فاجيبها :  
- لا !  
تضحك ثم تطلع من تحتها  
... اسمرت على هذه الحالة  
حتى وقت في الطب ، فقد عشتها  
كثيرا ، وتعتد من اجلها ، دخلت  
كلية العلوم فقلت .. دخلت  
المعمل الوطني .. فلم اتجج ؟  
طردني بالغلاف .. طردني  
الحداد .. لم يعد بوسني الاحتمال  
فقررت العودة الى قريتي للمعمل  
فلاحا كاجادي الذين اجروا ارضهم  
.. فاجبتهم ، لحبت الى مثلك  
عشت ايام الحصاد ، فدميت يداي  
من سنايل القمح ، ثم جاهدتني  
نوبة الشوق .. فتفكرتها ؟  
قلت لنفسي :  
سوف اراودها عن نفسها ، ولو  
سبب ذلك يقطع عني .. ولكنها  
لم تقبل ، هربت في البداية فقلت  
بأوصالها ، ولكن عشا ، ودون  
فكرة .

فالت لي :  
- ان شئت الوصول الي ..  
فتعلم ، فانا لت عادية وليس  
بمقدور احد المساس بي دون ان  
يلم بكل صفاتي واصولي ، وفروعي .  
قررت الرضوخ الى طلبها ، وصرت  
ابحث بجد وداب .. تعلم ..  
فرايت :  
لم استطع الانتظار عند اليها  
فيلتي بتردد ، وفي النهاية وافقت  
وحنا وقت في المنطق .  
كانت غريبة الاطوار ، براودها  
الاخرون دون ان ترفض ، او حتى  
تتمتع بعرف واحد .  
استغربت كثيرا ، فهي لاتمتع  
مع الاخرين ولا تهمهم بهدونها  
بقلب القبة على سليمان .  
سألتها :  
- يا صاحبة الجلالة .. لماذا  
عليهنا انا وحدي ؟  
اجابتني :  
- اريد ان اصل الى بيتي  
ولو مع واحد فقط ..  
كما خفت ان قلب القبة على  
سليمان !  
قلت :  
- الصديقين كل ما قال ؟  
... ضحكت ، ثم تغير لونها  
وسألتني :  
- الان انا علي ؟ الا انا من الكين  
راودني على نفسي !  
قلت :  
- بلى اغار ، وسوف اثار ..  
رقم اثني - سبور - !  
عادلون وجهها طبعيا .. وقالت  
بهدهو والى وصمت :  
- مثلك الكثيرون .. انا مهنة  
البحث عن الحب ، ولكنهم  
يسمونني - صاحبة الجلالة  
الصاحفة !  
عصافد ناعاف



■ مانون صويحي



فنون أعمال للفاتح الهفاري  
استيفات كلس

## الأصابع السبعية .. والأعراس أجواب .. واسعة مفتوحة الى حقول فض .. اداء بالجداء

استمع اليهم في السواد :

باراكب الي لوشتماتندرك  
خيالها سبع الجزر فوجيا  
والكلام واضح .. الخطاب شافارس  
يركب على قوس لا يمكن اللحاق بها  
مع وصف له ، ولها لمن خاص  
سرفونه هناك .



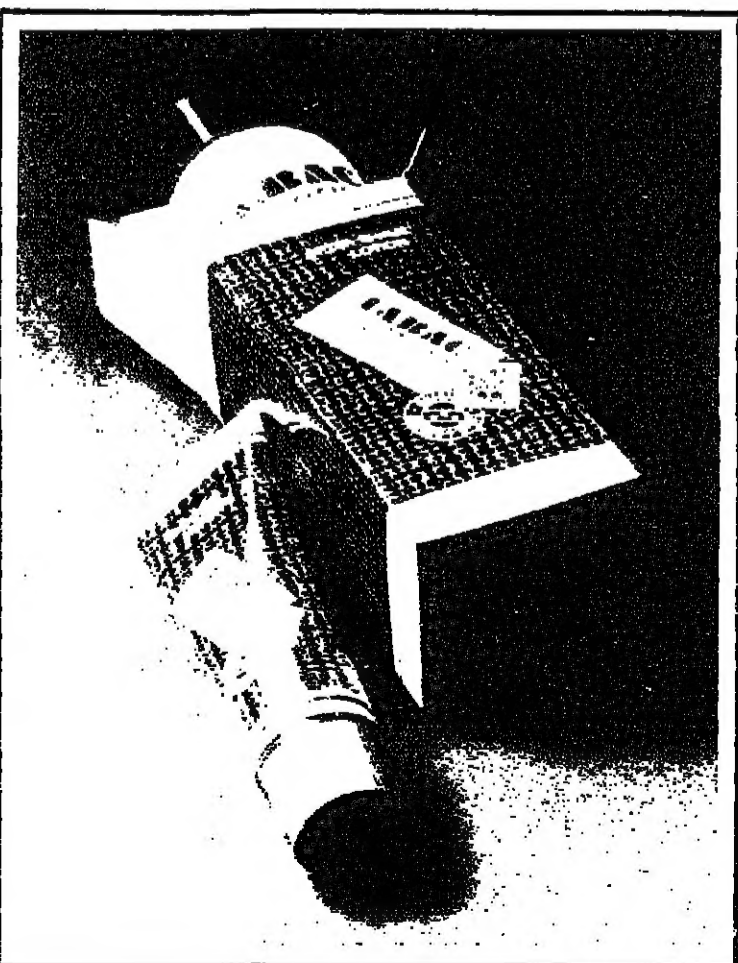
نرحب هنا ..  
ولذلك هو الفرق بين الفرح الملبس  
والفرح الذي يبت في الشجر .  
ولذلك هو الفرق بين الالحان التي  
تساعد الكبرياء والاكثرونيساك  
والاصواء على صياقتها وبين الالحان  
التي تقولها مجموعة من الناس  
في فرح جملي او حزن جملي ..  
القصي الشرق : دير الزور



هل حدث لك مرة  
ان جلست في ملهى ليلي  
وسمعت بعضا مما ينفى  
واستمتعت الى اسطوانة  
- ديسكو - من انتاج  
جزيران او تونز عام -  
١٩٨٠ - ساو هل استمتعت  
الى الالحان التي تصاغ  
على هذه الرقصات فنجيه  
الكلمات كيفما اتفق  
والكل يفهم . فهم الاغاني  
هذه والديسكو هذا مثل  
هذه الحكاية :

اشترك فلان بعمرى للفن  
الحديث بلوحتين طفت احدهما  
بالقالب طيلة فترة المرض الذي  
استمر شهرين ولم ينه الى ذلك  
احد والسبب بدون شك براسة  
الفلان !  
وقد يوجد من يهتم بهذه الافاني  
وهذه الديسكوليات والراب ولكنهم  
قله قليلة ما ان تأخذ الواحد منهم  
من يده ولعمرو الى فرس يكون  
فيه على الارض بدلا من - البيت  
ويغنون فيه في الهواء الطلق بدلا  
من الهواء المكيف ولديا بدخان  
السجائر والرائحة الضرة والمغور  
والعرق ويتحدثون فيه بدون التيكيت  
ويدون محاملات ويأكلون فيه  
شبهه مفتوحة بدون حاجة الى  
حجوب فتح الشهية والادوية الاخرى  
ويرتلون فيه عايشاكون من الالبسة  
دون تعقيد ولجميع حتى ينسى  
نفسه ويتسلى كل ما سمع من غناء  
ورقص لانه بين مجموعة شابت ان

### عبيد الرّجسولة



تأبالك أوريجينال  
ماء كولونيا وأقترشيف  
معجون حلاقة  
تأبالك أوريجينال للفصل دانتا عند الرجال

بعيدا عن التمتع بالآراء والتكرير -  
بينما ترى ثورة ميشو على  
الجنح تلقى به في تجربة - الابان  
بما لم يجره احد قبله .. وكانت  
لونه هذه جولة الى حد التهور  
وقد قلته الى اختراع الفاتجديدة  
علا ترجم بشكل افضل مواطنيه  
الداخلية حتى ان الكلمات المتعارفة  
لاستطيع ان تعد ما يريد كالماء  
كان يريد ان يفوض دعائم اللغة  
التي يعتقد انها لا يفي بفرس  
الافصح من ادمك النفس لانه  
لا يتطرق من الشعر اعادة التوازن  
كلاسيكي الذي اصابه التفتوت حتى  
اصبح شعره غريبا من حاجز للذراع  
ترطم عليه الصمعات الخارجية  
بينما هو بنفس في هذه التجربة  
الداخلية العنيفة المتكلمة -  
الرجولة .

لقد حاول الدكتور جويجاني  
ان يوازن بين الشاعرين من خلال  
مقارنتهما الشعرية .. مع ان التراث  
الذي خلفه لنا ابو العلاء المصري  
ليس من السهولة على الباحث  
ان يلم به في محاضرة واحدة او  
دراسة مقتضبة .. هناك الذي  
الزميني بين الشاعرين وحضارة  
عدهما الا ان الدكتور اراد ان يقرب  
شاعرهما ويصليهما خلال المتأخر  
الانثاني .. اذ يجمع بينهما  
الحرمان والمساءة والمواقع انغرض  
الدكتور رفيق جويجاني لهذه  
المقارنة فيها جراءة أدبية ، يشكر  
عليها .. ونأمل ان يزداد بتسلي  
هذه الابحاث التي تحزننا من القلق  
والخشية من الانكسار في ميدان الحياة  
الادبية المعاصرة .

■ عبد اللطيف ارتقوت

## رفيق جويجاني يحاضر عن العرب العربي وفيسو الباجيات حياته مادها ليز ضيق عه اوحدة والوحش واليابس



الحاضر في ثلاث سرعة الى  
دوية ابي العلاء في رسالة الفجران  
وذكريات - ميشو - عن الاسعار  
التي قام بها والرحلات التي ضمت  
الحقيقة والخيال ..  
- ان حياه الرجلين مرت  
في دهلير ضيق من الوحدة والموحشة  
والياس لاهيا ميدان عن صلات  
الصراع الاجتماعي .. والنساء  
المعاصرة حتى ان ابا العلاء فرض  
على نفسه العزوبة طوال حياته ،

الى المقامرة ويشمر من خلال هذه  
الحاجة المظفرة للاتصال من  
التقاييد ومن الاغراض الشعرية  
المتعارفة عليها .  
فيصق مع ابي العلاء بأنه يريد  
ان يثور العالم فينشق اعلى  
فهم النجبال .. ويشره على سفوح  
البراكين ويريد ان يتعد عن قيود  
الكلمات ونظم اللغة المسكونة  
ويحاول ان يتطهر من الاله ووساوسه  
التي تطارده في حياته .

ففي ديوانه - من كنت - يبدو  
الشاعر داعية للاخلاق وساخرا من  
العادات ونائرا على ما يراه حوله .  
ويرى الدكتور الحاضر - ان  
الشاعرين يشتركان في الاصح  
الشعرية وفي تنوع كتابتهما وفي  
سعتهما .. فالملفون المهتمسون  
بدراستهما ينظرون من الشعر الى  
النثر ، ومن النثر الى الشعر  
ومن الشك الى اليقين ، ومن الخيال  
الى الاحلام ، ومن تصرفات النائم  
الى تصرفات اليقظ .. - ويستمر



نصف المبلغ الى المساعد الذي  
كان يتلو عليه ويأخذ منه ما  
يلعب عليه . فما يكاد يسد بما  
يبقى حاجته الاساسية ، ويضع  
من الطعام باكل العنسي والنيس  
ومن اللباس الصوف الغشن وينام  
على بساط اللباد الذي يجلس  
عليه ساعات النهار والتي يضيها  
في تعليم مريده بلا اجر -  
اما هنري ميشو فيرفض ان  
يستقر جمعا وفكرا ، بل ينطلق

بعمود من جمية أحلام وسلاسل  
التي الدكتور رفيق جويجاني في  
الفرق الثقافيتين يمشي محاضرة  
باللغة الفرنسية بعنوان - اوجه  
التقلب والتضال بين ابي العلاء  
المصري وهنري ميشو -  
والعروف ان ابا العلاء المصري  
مؤلفود عام ٩٧٣ م هو الشاعر  
الفيلسوف العربي الذي تطلب على  
عظمة العصى لشق طريق مستقبلي  
بين لومة فقلته لولاه وعاسة  
حياته المظلمة .

اما الشاعر البليجي هنري  
ميشو المؤلود في عام ١٨٩٩ م الذي  
عاش مائة احاسه بلقرية ..  
حتى افلته التسود بثلثة التيق  
- وامام هذا الموقف كان تنجبيه  
الناس ويظنون انه ان يكون رجلا  
ايضا . يشمر باتهم لاهمونه -  
ويقدم الحاضر موجزا لمحبة كل  
منهما بسلوه الابسي ليتنقل  
بنا الى تطعات كل من هذين  
الشاعرين .. فايو البلاد كان  
يبحث عن المعرفة ويثق طريقه  
الى المدن ليستزيد من المعارف  
والعلوم وليستشقي بغير حضارة  
مزعومة .. كما اتفص في علوم  
الفلسفة اليونانية والهندية ،  
واللارسية ..

وبعدا نهل الكثير من الفنون  
والعلوم المختلفة .. انطلق في السال  
الاتاج ليؤلف مقارب من ثلاثين  
كتابا في الشعر وعلوم اللغة  
والنصم والرسائل والفلسفة  
والدين والتصوف والمواقع والفنون  
فاصدر ديوان - سقط الزند -  
ولكن الحياة لم تخفف قسوتها  
منه - ولم يبق له من مود سوى  
ربع مال وقفه ابوه عليه لانتاج  
لثلاثين ديناريا في السنة كان يصرف





توجد متعتك بـ **وينستون**  
وينستون... الكبار بالمتعة.

استبدلوا غلب ووينستون الفارغة بهدايا قيمة لدى المراكز المحددة

المدير العام والمعاملات فيه :

## المؤسسة العامة للمناطق الحرة

مختصة التبع العربي في الدول من أيار

عميد العمال العالمي

- المناقشة في حرمه بالساعة المسترخية السورية العربية والأجنبية لدراسة معاشهم وتحسينه فيها منهم وتحت إشرافهم المقام المزودة وكافة المرافق العامة .
- المناقشة في حرمه في الساعة المسترخية السورية العربية والأجنبية لدراسة معاشهم وتحسينه فيها منهم وتحت إشرافهم المقام المزودة وكافة المرافق العامة .
- المناقشة في حرمه في الساعة المسترخية السورية العربية والأجنبية لدراسة معاشهم وتحسينه فيها منهم وتحت إشرافهم المقام المزودة وكافة المرافق العامة .

للمؤسسة على مطارات إضافية، يرجى الاتصال بالاعتماد التالي :

- \* الجمهورية العربية السورية - المؤسسة العامة للمناطق الحرة
- \* دمشق - ص.ب. ٢٧٩٠ - بريقاً اوزونولاش
- \* هاتفه ١٣٨٣٤ - ١٢١٥٧ - ٢٧٣٥٠



الرقم	رقم الأساس	المدني عليه	نوع الجرم	مؤعد الجلسة	الجلسة
٥٠ -	١٦٢	عبد ربي الطواله	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٥١ -	١٦٢	حسن السمره	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٥٢ -	١٦٢	عبد الهادي خاور	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٥٣ -	١٦٢	بدر الرشدي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٥٤ -	١٦٢	محمود عابد الزيد	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٥٥ -	١٦٢	ناصر محمد علي العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٥٦ -	١٦٢	عبد الرزاق محمد الرميح	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٥٧ -	١٦٢	عبد الرزاق محمد العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٥٨ -	١٦٢	سلطان ناصر العبدل المرحم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٥٩ -	١٦٢	محمود عابد محمد العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٦٠ -	١٦٢	محمود عابد محمد العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٦١ -	١٦٢	صالح العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٦٢ -	١٦٢	راجح فهد المرحم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٦٣ -	١٦٢	محمد عبد الهادي المرحم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٦٤ -	١٦٢	دحام سليمان المرحم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٦٥ -	١٦٢	عبد الرزاق سليمان المرحم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٦٦ -	١٦٢	خلف عابد الرويلي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٦٧ -	١٦٢	ميجان الرويلي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٦٨ -	١٦٢	محمد تائب فضل العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٦٩ -	١٦٢	شرف عمار مريد المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٧٠ -	١٦٢	فصل مريدان المرحم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٧١ -	١٦٢	حسام عبيد الزيد المرحم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٧٢ -	١٦٢	راكان عبد الرزاق المرحم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٧٣ -	١٦٢	حاج مريدان المرحم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٧٤ -	١٦٢	ماجد مزراع المرحم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٧٥ -	١٦٢	محمد فواز المرحم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٧٦ -	١٦٢	فارس عواد مفرح المرحم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٧٧ -	١٦٢	ماجد دعاء المرحم الزيد العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٧٨ -	١٦٢	بدر عبادي المرحم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٧٩ -	١٦٢	سلطان عبادي المرحم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٨٠ -	١٦٢	احمد تائب فضل المرحم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٨١ -	١٦٢	ركي علي المرحم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٨٢ -	١٦٢	محمود علي مفرح المرحم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٨٣ -	١٦٢	دحام عبد الرزاق المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٨٤ -	١٦٢	محمود عبد الرزاق المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٨٥ -	١٦٢	لورنس عبد الرزاق المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٨٦ -	١٦٢	دحام مفرح المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٨٧ -	١٦٢	احمد البيهت	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٨٨ -	١٦٢	فاز الاحمد	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٨٩ -	١٦٢	علي الاحمد	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٩٠ -	١٦٢	جاسم البيهت	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٩١ -	١٦٢	عبد البيهت	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٩٢ -	١٦٢	عاج البيهت	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٩٣ -	١٦٢	رشود مجيد النير	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٩٤ -	١٦٢	عبد مجيد المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٩٥ -	١٦٢	حسن هليل الشيعان	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٩٦ -	١٦٢	حسن هليل الشيعان	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٩٧ -	١٦٢	سليم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٩٨ -	١٦٢	سليم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة

بشركة دنوة

الرقم	رقم الأساس	المدني عليه	نوع الجرم	مؤعد الجلسة	الجلسة
١ -	١٦٢	محمد اردن البطلان	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٢ -	١٦٢	كاتب خضر المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٣ -	١٦٢	خالد الهلم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٤ -	١٦٢	نعمان الهاجس	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٥ -	١٦٢	محمد خليل الشيعان	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٦ -	١٦٢	مفرح مفرح	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٧ -	١٦٢	ريبع الدباب	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٨ -	١٦٢	فصل المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٩ -	١٦٢	علي فرحان المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
١٠ -	١٦٢	نايد مفرح المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
١١ -	١٦٢	مفرح دباب المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
١٢ -	١٦٢	طلال احمد ربيع المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
١٣ -	١٦٢	رافع بدر المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
١٤ -	١٦٢	مفرح دعاء المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
١٥ -	١٦٢	عبد مريد المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
١٦ -	١٦٢	ناصر مفرح المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
١٧ -	١٦٢	فصل ربيع المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
١٨ -	١٦٢	طلال ناصر المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
١٩ -	١٦٢	دعاء مريد المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٢٠ -	١٦٢	ركي محمد المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٢١ -	١٦٢	عبد الله ناصر المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٢٢ -	١٦٢	مفرح سليمان المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٢٣ -	١٦٢	خالد عبد الزايد	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٢٤ -	١٦٢	بدر سليمان المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٢٥ -	١٦٢	حاجي عبد الرزاق المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٢٦ -	١٦٢	محمد خالد المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٢٧ -	١٦٢	علي البيهت	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٢٨ -	١٦٢	خلف البيهت	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٢٩ -	١٦٢	حندان البيهت	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٣٠ -	١٦٢	نوري علي المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٣١ -	١٦٢	خلف مجيد المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٣٢ -	١٦٢	محمد المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٣٣ -	١٦٢	ابراهيم المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٣٤ -	١٦٢	محمد فواز المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٣٥ -	١٦٢	طه الاحمد	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٣٦ -	١٦٢	محمد شويبي الخانور	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٣٧ -	١٦٢	سامي المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٣٨ -	١٦٢	مفرح المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٣٩ -	١٦٢	محمد عبد الهادي المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٤٠ -	١٦٢	عبد السلام عبد الهادي المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٤١ -	١٦٢	ناصر حريان المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٤٢ -	١٦٢	مفرح عبد المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٤٣ -	١٦٢	خالد المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٤٤ -	١٦٢	خالد الاحمد	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٤٥ -	١٦٢	منور المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٤٦ -	١٦٢	طريي محسن المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٤٧ -	١٦٢	محمد الاحمد	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٤٨ -	١٦٢	عيسى محمد الاحمد	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٤٩ -	١٦٢	فرحان محمد الاحمد	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة

اناء النظر بالمدني التحقيقية ذوات الارحام البيئة اعلاه عليه السلام والرحمة الواسعة بالاعلاء تقرر بليكم مذكرة المدعي نشرها بالصفحة اليومية

بشركة دنوة

القاضي التحقيق بجدي

١٩٨٠-١٢-٢٢



# تغيير النظام .. وليس تغيير الوزارة هو المطلوب في مصر..!

السادات يقدم « خليل » كبش فداء لعقدة الحكم الذاتي

على عريقته المعروفة في البحث عن « شجاعة » يطلق عليها فشله وأخطاء سياسته ، ظل السادات طوال الفترة الماضية يبحث عن أحد يرمي عليه مسؤولية فشله شخصيا في الوصول إلى نتائج حقيقية من مباحثات ما يسمى ( الحكم الذاتي ) فلم يجد سوى رئيس وزرائه - الدكتور مصطفى خليل !

فقد حدد السادات - في أواخر مايو ( أيار ) مؤعدا نهائيا للوصول إلى حل في مسألة الحكم الذاتي ، ولكن ماذا يفعل السادات وهماو اليوم يقترب دون أن يحقق الحل - أو حتى شيئا منه - في المصاد الذي قطعه على نفسه أمام الشعب هل يتحمل المسؤولية بنفسه أم أنه يلقيها على أحد غيره ، حتى لا يفقد هو سميراته وجوده واستمراره على رأس النظام في مصر .

ولكن كل المعلقين تشير إلى أن السادات ليس له سوى الخيار الثاني ، وهو أن يقدم ضحية جديدة على منبر فشله ، ويطرح هو من المراق كما يطرح - الشرع من العجين - كما يقول لائل المصري الفادح ، أما الشجرة فهي السادات وأما العجين فهو : الحكم الذاتي !

ولم تكن هذه أول مرة يلجأ فيها السادات إلى هذا الأسلوب من التهرب من مسؤوليات فشله الخبير ، بل اثنا لإبلاغ في شهره إذا قلنا بأن هذا الأسلوب قد أصبح معروفا « علامة مميزة » ليدم السادات شخصيا ، - فالسادات هو الرجل - كما كان يقول أحد الحكماء القدماء !

ويذكر لتتبع تاريخ السادات منذ بداية توليه السلطة في مصر ، أنه قد بدأ باتباع هذا الأسلوب ومع أول عام له من كرسي الرئاسة بقصر مدين ، كان ذلك مع بداية عام ١٩٧١ ،

أصرار النظام المصري على متابعة خطوات العملية الاستيعابية ليس أيرا حديدا بلحجة إلى تأكيد ، فقد تأكد على مدار السنوات الثلاث الماضية أن النظام المصري الذي ارتبط ارتباطا عضويا بالامبريالية الأمريكية والحركة الصهيونية لم يعد يكفي ليقاوم الزئيم بالشعب العربي في مصر بعد أن تم تحويلها إلى ولاية أمريكية جديدة وأنها بدأت بذهب إلى أكثر من ذلك وهو أنه دورا مرسوما يجب أن يقوم به على صعيد تصفية القضية العربية وترسخ دعائم الامبريالية في المنطقة وتعزيز الوجود الصهيوني في قلب الوطن العربي .

## الادوار

ولكن مجريه الآن على صعيد اكمال المؤامرة الامبريالية - الصهيونية ليس سوى فصل جديد من المسرحية الكلاسيكية التي ، والتي تلعب الظروف والاحداث السياسية في المنطقة العربية والعالم دورا في تعديل بعض شواهد الاخراج فيها ، وإذا نظرنا بعين إلى ما جرى حتى الآن على هذا الصعيد لربنا أن النظام المصري يتنق هذا الدور بشكل متبادل ، بل واخذ في المسح ، ذلك ان ردت الفعل العربية التي لم تكن مدروسة أو كانت خرسية ولكن في مؤامرة القاتل على جريبات خطوات التطبيق المملي للسياسات الحدود سافا ، ولذا تتوقف أطراف المؤامرة عند كل ردا متبادل هذه ، فتقوم بخطوات جديدة محاولة استيعابها وبطورة المؤامرة بشكل فلذل سمه عليها أكثر تاسكا وبعدا في طيس معالم المحيطات الأساسية للصراع العربي - الصهيوني .

خطوة جديدة ومنذ أن كانت القناعات الثابتة في واشنطن بين كل من كارتر - السادات ، كارتر - بيفر ، القلائد ، ويلفرم من أن هذه القناعات قد ميت لعرض الأوراق الخاصة لكل من بيفر والسادات إلا أنه ظهر واضحا أن بيفر قد لوح بالأوراق الصعبة في ظروف الانشغالات الرئاسية - الأمريكية مؤكدا في ذلك أن الهدف الصهيوني هو كل الجور وموت كل الأهداف بما فيها مستقبل السادات نفسه أو مستقبل كارتر .

ول حين كانت أطراف المؤامرة بلوح بوجود بعض الضباب في طرق اكمال المؤامرة في الجزء المملي بالنظم الإداري الذاتي ، وسرعان ما أظهرت هذه المؤامرة ملاملا غريبا مستعسبل المعاضض المعلمة بهذا الشأن .

ولكن الوضع الجديد يوقف إلى أمد الحدود على استعداد السادات الممثل لعلم المزد من البيازات في سبيل الاستمرار في النهج الاستيعابي الذي لم يعد هناك سبيل إلى الخروج عنه إلا

ولم يكن قد مر على رئاسته سوى شعور ثلاثين ، حينما وفد السادات خلف المفكرين واعين في خطاب له ان عام ١٩٧١ عام حاسم من قفصة الشرق الأوسط ، أي أن عام ١٩٧١ لن يمر دون أن يكون الرجل قد وجد حلا للمشكلة ، واخذ الإمام بجر ورامها أماما ، والشعور بر خلف الشهور ، وأهرب - عام الحسم - من نهائه دون حسم ، ولف السادات حوله من أحد عمله مسؤولية فشله في الوصول إلى ( الحسم ) الذي كان قد وعد الناس به فلم يجد ، لقد نفس من كل أعدائه من أطلق عليهم اسم « مراكر القوى » ولم يعد هناك أحد يلقى عليه بمسؤولية فشله كدولة للشخصية ، واخيرا جاءه العرج ، ولكن ليس من الداخل هذه المرة ، بل جاءه العرج من أقصى الشرق .. من الهند !!

نثبت الحرب بين الهند وباكستان ، ووجد السادات في قيامها فرصة هيفت عليه من الساء للشخص من المازق ، فاعتلى السادات المنصة ووقف خلف المفكرين وللا وفلا ولكتا هيفنا منه في النهاية أنه لم يكن في استطاعته أن يدخل في حرب ضد إسرائيل ، والحرب بين الهند وباكستان دائره ، لأنه لاستطيع أن يشغل العالم بحروبين كبيرتين في وقت واحد ، وإن الحرب بين الهند وباكستان كانت تستند انتباه العالم عن حربنا مع إسرائيل ، وذلك لم يكن في مصلحتنا ، ولذلك فقد رأى السادات أن ينتظر حتى تنتهي الحرب بين الهند وباكستان ليبدأ هو الحرب مع إسرائيل في وقت يكون العالم فيه متفرغا لشاغلة ما يحدث !!

وفات قيادة الشعب في مصر ولم تعد إلا في معتقلات أبو زعبل والقلة والقليل .. وقرى ميدان !!

السادات - إذا كان محقا في ادعائه - فإنه يكون مثل الممثل الثاني الذي يؤجل عرض مسرحيته حتى ينتهي عرض أحد الممثلين الشهورين ، والذي خلف السادات أن « يرق منه الكاميرا » كما يقول الممثلون في ميدان التحليل ، وعقده الكاميرا هذه - عقدة لامرورها بالاضواء في حقل التفتيش ، وحرس السادات عليها ، كان معنى هذا بدائته الأولى - انشا امام محتل بلع بيجد في السابعة لنفسه !

إذا كانت نية الحرب لدى السادات حقيقة ، فقد كانت الحرب بين الهند وباكستان هي فرصتها الأخيرة ، فانتشال العالم ، وخاصة

أمريكا ودوبسا - بالحرب في الشرق الأقصى ، مع استمرار بورت أمريكا في حرب فيتنام ، كان سلبها عن إسرائيل ، كما كان سياسهم إلى حد كبير في بوزع اهتمام أمريكا بالمشكلة التي معلن تصيب إسرائيل منه ، كذلك فإن نشوب حربين كبيرتين في العالم كان سبيل من احتمالات المدخل من قبل أمريكا التي كانت موجودة في فيتنام - وهي تشب فرصه لتسا لارتاة اثر العدوان ، في ظل غياب العامل الأمريكي - أو على الأقل انتشاله بحسروب مباشرة وغير مباشرة في أماكن أخرى من العالم وكانت أهمية هذه من إسرائيل !

لأقل أهمية لهذه من إسرائيل !

ولكن الفريق الثاني لم يكن بالقلعة التي يسول إبلاها ، فلعب إلى خارج مصر ونشر « مذكرات حرب أكتوبر » وكشف عن الوجهة التي تتبعها لريسي النظام في مصر ، ونجس السادات أكثر من مرة أن بقعه في محاكمة عليته ، ولم يرد السادات على التحدي .. حتى الآن ، ولا حتى بعد الآن !!

وكانت المرة الثالثة حينما قطع السادات على نفسه وعدا أمام الشعب بأن يكون عام ١٩٨٠ هو « عام الرخاء » ، كان ذلك بعد انتفاضة ١٨ و ١٩ يناير - كانون الثاني - ، حينما رأى السادات - بكمرة التائب - أن يعطي للشعب فرسا مستكرا ربما يكون قد من جيدا لنظامه بمعاونة الفخاريات الأمريكية والمؤسدا الإسرائيلي وهو إذ يفضل ذلك يكون في الوضع الذي يجمعه في غنى من البحث عن حقيقة جديدة يحملها مسؤولية فشله في تحقيق الرخاء الذي كان

قد وعد الشعب به ، وجاءت الصحافة المصرية لسؤلى عنه هذه المهمة ، فقد حرق السادات جميع أوراقه ، وأصبح في حاجة للسب لوراء جديده . وقد رأى في الصحافة المصرية ضالته السوداء ، فاجتمع مع رؤساء تحرير الصحف المصرية ، وأخذ في عرضهم وبوبخهم على مركه وحده في مواجهه المازق ، وقال لهم ضمن بخال - أن الصحافة في العهد الماضي كانت أحسن من الآن .. لقد حولت الزئيم إلى عكة والديكتاتورية إلى ديمقراطية والكلبي إلى حرسه !!

وفهم السادات رؤساء تحرير الصحف ما كان يعنيه السادات وخروجا من عنده ، لبسوا الملال وراء القاتل في الرخاء الذي حل بحلول السلام ، والرخ الذي عم مع المم سام ، والسمن والفنل الذي أصبح في الطرق لاجد من ناضده ..!!

هذا كله يحدث في مصر الآن مع وجود عجز في ميزان الميزان المصري وحمل إلى الجسار ونصف الكيلار من التلورات مع دينو خارجيه بلغت أكثر من ثمانية كيلارات من الدولارات .. حسب تقدير وكالة التنمية الأمريكية !! لم يعد الناس في مصر يصدقون كل هذه الادعاءات ، والواقع أنهم أصعد من كل ادعاء ، وأوضح من كل الكذب والحجج ، وأصبحوا متحيزين برفية عامة في التغيير ، وفي أن بروا شيئا جديدا يحدث في مصر ، ولذلك فإن السادات بتغييره لوزارته مصطنع خليل برسم إلى تحقيق ثلاثة أهداف رئيسية :

أولاً : أن يلقي الناس عن المودع النهائي الذي قطعه على نفسه في اتفاقيات الكاب للوصول إلى حل فيما يخص الحكم الذاتي ، محاولا إبلاهم ، بأن وزارة خليل - والتي هو شخصيا - هي المسؤولة عن الفشل في التوصل إلى حل في المودع المحدد .

ثانياً : بهدف السادات إلى حقن التشيب بكيفية جديدة من الأمل ، بوزارة جديدة يبقى الناس عليها مطمئن من الرخاء الوعود ، وربما يكون قد أخذ أهمية الاستعداد ليوم يرى فيه الناس أنه لا أمل لهم إلا في ثورة عارمة !

ثالثاً : بهدف السادات ، من وراء تغيير الوزراء ، إلى امتصاص ارادة التغيير لدى الناس ، والتفتيش عنها ، بإحداث تغييرات شكلية توجب وصول الشحنة إلى متنهاها بالتغيير النهائي !

ذلك ما يهدف السادات للوصول اليه بالتغيير الوزاري الجديد ، ولكنه في النهاية سوف يكشف انه قد أتى على كل ما كان في جيبته من حيل وسيكتشف الشعب - أن لم يكن ليس اكتشف بالفعل - أن ما يحتاجه حقيقة هو تغيير في وزارة وفي تشخيص الحقيقة وخبرين ينجون من كلهم ، ولكن التغيير العجوني والعلوب الآن بالخاص - هو تغيير النظام تغييرا شاملا ، واقتلعه من الجذور ..!!

● سليمان الحكيم

## مؤامرة « الكامب » على عتبة مرحلة جديدة السادات بدأ بتنفيذ دوره في تصفية القضية وتعزيز مواقع الامبريالية والصهيونية في المنطقة !

تستأنف ، من حيث المبدأ ، أن علاج ام اجلا ، والمج الرسائل أن كل ملين من التقاسم المصري من تدر منذ الزيارة التي قام بها حاكم مصر إلى القدس أنها هو يدخل في باب التفتيش القتل والقتل الجرمي ، وعاد ليؤكد أن حكم مصر - بظل حرسا جدا على نجاح العملية التي ولدت في كلب نبيذ - .

خطوة سريوة ولكن - وكما هو معروف ويؤكد - لم تطل الفترة الزمنية في حية الغضب الممثل ، حيث أعلن السادات بعد يومين من إعلان تعليق المفاوضات لتقول بالعودة إلى طولة المفاوضات في جو يوعي بأن ذلك قد تم بناء على طلب شخصي من الرئيس الأمريكي جيمي كارتر الذي اضل شخصيا بالسادات ويحث مع ضرورة إعادة احياء المفاوضات الاداري الذاتي .

وفي حين بات معروفا أن الدفع في عملية المؤامرة لايم إلى على حسب التقلبات المتكررة التي يقبها حكم مصر الذي جعل من نجساح اتفاقيات كليب نبيذ - كما كتبت الموقود غسي مقلها الرئيس يوم ٧ أيار - حجر الزاوية في سياسته الداخلية والخارجية - بلوح في الاقوى البحث الدروب لطراف المؤامرة من طرف فلسطيني بقبل بالتقول إلى غرفة المفاوضات سيما إذا كان فالقويون نفسها نساءلست سيما إذا كان السادات يصعد بسلسلة المنازلات في الطريق المروعة بالقياس خيرة في ذلك إلى تصاعد الانتفاضة الشعبية في الضفة الغربية . ونمود قرى نصريحا واضحا لوصول لتنوضض الميمود الخاص للرئيس الأمريكي جيمي كارتر للشرق الأوسط الذي قال في مقابلة تلفزيونية - أن من الصعب المفاوضات في صدد حكم ذاتي فلسطيني في وقت معارضي منه الفلسطينيون أنفسهم هذه المحادثات ولا يشركون بها - .

الزردة - مما ساعى بالخطوة الجديدة من المؤامرة وهي الحكم الذاتي على الشعب المصري الفلسطيني داخل الأرض المحتلة والوصول إلى سم عن طرق الميادنة الأوروبية التي يحاول أن ينط ماعتز الولايات المتحدة عن تنفذه حسي الموم ، وذلك أن الميادنة الأوروبية التي طالب أطراف المؤامرة ساعلمها إلى ملعد ٢٦ أيار رشا يوم فيها وضع طاع غرة ، سكنون ما يحاول أن يسمه على نفسها من نزعة الحاد أكثر الاملا من حيث انها ستمعل سقوط أطراف عرسه جديدة نصب لوانها .

● احمد عجاج

## الفصل الأخير من مسرحية « كمب ديفيد »

## إخراج المنطوقة من « عنق الزجاجة » قبل السادس والعشرين من أيار

سرف في الماضي على أساس أن « إسرائيل كيلة ان نوبت العرب الراغبين لميرة السلام مع مصر » فإنها اليوم لا تغل أكثر من تحول هذا المصروف إلى ما يشبه « بيرل هاربور » بالنسبة لها في الشرق الأوسط - فإرادة المنطوقة ليست هياره من « بيد » فوق « راحة الشترنج » التي سنها واشتغل فوق أبار النفط وصحرا « الجبال الصوي » الذي فد حتر إلى محفولة السيرة « الحوي » في العالم برنه - ولكنها تفضل بالنسبة لمجديها قوة هائلة وقاعدة على تعجير الاعاصير وإحراق كل الأوراق الثرورة والضبط التي براد لها أن تحول إلى « شبح » فوق كل الرؤوس - وهذه العملية بالقاتل من شأنها أن يعمق من أزمة الإدارة الأمريكية ليس في منطقة الشرق مصب - ولكن في جميع أنحاء العالم تقريبا وبدون استثناء .

### العملية الصعبة -

والذين يصورون بأن « العملية الصعبة » في المنطقة تكمن أصلا في إخراج « كمب ديفيد » من « عنق الزجاجة » هم والحيون في هذا التصور إلى حد كبير - فواشنطن التي تطب من خلفها القريبين أن يسبحوا في سم « جوهدها الرامية لإقرار السلام في الشرق الأوسط » والانتفاع من القيام بأي عمل في داخل الأمم المتحدة فيسبل السلس والعشرين من أيار الجاري - لا تستطيع ان يوف « دورة الصنف » عللا أن ما تقوم به ليس أكثر من مجرد ترقيع مياتر وأولي القلوب التي انتشرت في كل أرجاء المنطقة .

وهما برع المونود موسكي وزير الخارجية الأمريكي الجديد في استعمال ما ظهر له ولد من « المبررات الدبلوماسية » فله سيجد نفسه في نهاية الامر أمام ذات السؤال الذي أخرجه في فلس من حديفة « البيت الأبيض » وهو : هل تستحق شرابة « كمب ديفيد » هذا كل هذا الاحتكام والحرج من قبل الرئيس كارتر ؟

« العلامة الفارقة » - وقد يرى موسكي أن هذا التساؤل هو « العلامة الفارقة » للتصوف في تجاهلها السؤال صبة . ومع ذلك ، فإنه في كتنا الممثلين مسود إليه ، لأن الشرق الأوسط سبيل يحتل مكان الصدارة في شتاتله البوية ، كما كان الأمر بالنسبة لسله فاس - وحتى في حال عدم حصول مثل هذه العودة ، فإن الإدارة الأمريكية لن تهاجم طويلا في هذا الموضع - فالرئيس كارتر الذي حوته « الأومة » إلى « سلم » على الطريقة الأمريكية طيا أن يتكى بالتشكي التي حصل عليها حتى الآن ، لأن « الفترة الطوب » ما تزال عليها حتى الآن ، وعلى أن الرئيس كارتر الذي فادرة في تفره على بر التزيد من المصلا - وليس المهم هو لون هذا المصلا ، ولكن المهم هو تونه ووقيته فالتبرول لحتاج إليه « الأومة » المتحصنة بسترار . ولله تذك في « الأومة » في انقاذ كل الإجراءات « القانونية » لتأمين نفعه .

وطلا أن الرئيس السادات « يتبرع بالمساعدة » فما هو ميرر التردد في توقيعه ؟ « المنطق الآخر -

وطلا أن العرب مشغولون بمشاكلهم وأوضاعهم الخاصة ، فلهذا الخوف من « ريات معلوم » وهي التي أتممت حتى الآن بالاتصالية الفلسطينية ؟ أن « الأيلة » الشرق الأوسط ، أن تكتب إلا من قبل الجعالمير المصرية ، لأن هذه الأخيرة تعرف ملاما تريخ كيف تتغير هذه الإدارة .

والذين يتخللون على هذه الحقيقة من فوقيهم تحت ، سيجهون انقسم فجأة أمام « المصاحفة » التي ستوجههم إلى « عكس التيار » - فالتجاهل المقصود « للوجود القومي » في المنطقة ، من كون « يرب من الموت إلى الموت » وإذا كانت الحرية هي « موقف جيد في كل المواقف والاجتماعات ، فإن هذا المادلة لا يمكن أن تنطق على الولايات المتحدة لأن ما نعو به هو رغبة فاعلة في استبعاد الإنسان وفهره !

« الفصل الأخير - فإلانة الأمريكية التي تصور بأنها قد انبطت « الأومة » في الفصل الأخير من مسرحية « كمب ديفيد » ، ما تزال تيش شمس الطريقة التي كان يعيش فيها « المالكين ليوهاجناد » هؤلاء القوم الذين كانوا ينتمون كالجوهر الضاري بهما لانتفاض السلطة العارمة وسويون بسعد ساعات إلى مندمهم وحضارهم سنون في هذا الوضع ، الولايات المتحدة التي ركب اشنع المجازر والجرائم بحى من ماضيا في سياسة الاستسلام والابتذال ، ثم سود إلى عديم الوجود المصولة لهم بلجان .

ومن خلال هذا « الانسياب » المتفتل في تحديد المواقف والمواقع ، نجد أن مكانه أمريكا مع العرب في أطلول بكثير من قصص « الف ليلة وليلة » فواشنطن تريد أن سهر مع « كمب ديفيد » حتى النهاية . وهي رفضي كل صوت يحاول أن يقطع عليها هذه المصلحة . والمسألة تكمن في أن العرب يفرعون الطويل من الحاجر ، وكان « العيون الذي ابتلع الشمس » لا بد وأن يخاف من هذه « الجبلطة » فيترك فيضنه ويرحل عن السماء .

« بيرل هاربور » - وأنا كاتب الولايات المتحدة الأمريكية - محمد ظروف

الوضع في المنطقة العربية اشبه « بالسيرك » الذي يحاول اصحابه أن يخطقوا الانتظار عبر سلسلة من الحركات التي تدور في الفراغ بطريقة تدعو إلى الدهشة والخوف في أن معا . وهذا الوضع الذي يزداد خطورة وتعتقدا يوما بعد يوم ، يحمل في داخله جملة من العناصر والمفارقات التي تتفاعل مع بعضها بعضا بشكل ينتشر في نهاية المطاف نحو المزيد من « القفزة إلى كرية » والصراع ، وهي القضية الفلسطينية بأبعادها الإقليمية والدولية . ويبدو أن ألتعاون الجديد لهذا الوضع ، هو التوصل أكثر فاشر في « لعبة الموت » المجاني ، وكان هذه الأخيرة قد اصحت « البديل » الطروح لكل القضايا والامتعاملات التي برزت على السطح قبل عدة سنوات والتي تحولت الآن إلى ما يشبه « الموقد المحلل على التقلد » .

« الرقص الجماعي - والخطر في هذه اللعبة ، هي أنها تراقق مع لغة « الرقص الجماعي » . فالرئيس السادات الذي أومع نفسه والآخرين بالتسقيول « المصالح والغرائب » في الخطاب الذي ألقاه يوم الأربعاء الماضي بمناسبة مرور عشر سنوات على « الانقلاب الأسود » الذي مكته من سلم عقايد الحكم في مصر ، بدأ وكأنه قد تحول إلى « لاعب سيرك » من الفراق الرفيع - فهو على سماع أربع ساعات متواصلة ، تكلم في القضايا والاوم والتهديها هامة بالنسبة له ومولكها للتجربة لم يتكلم في شيء ولا عن أي شيء لأن مجمل ما ورد في خطابه ، كان عبارة عن مجموعة من الالفاظ التائية والتشائم التي تلوح منها راحة المعلن والتعفن السياسي على حد سواء . وبعدا من أن يتفرع « الرئيس المؤن » بالمعاملات والاختلافات البوية التي تروكها بحق الشعب المصري والامة العربية ، كابر وداعو حتى ثلده « جنون العقلة » التي تشبه نفسه بالخليفة عمر بن الخطاب في معنى الأحيان بالرسمون الكريم محمد صلى الله عليه وسلم .

« عقدة المهزوم - وفصل من هذا وداع ، فإن الرئيس السادات قد برهن بانه مصاب « بعقدة » خطيرة ، لأنه كان يتكلم كالجندي الهزوم فوق كل الجبهات ، في الصعيد الداخلي حول أن يبقى على « جرة » الشعب المصري المتفد ، ولكنه أحرق يديه ونال غمة الحية والتاريخ . وعلى الصعيد العربي حاول أيضا أن يخرق « الحصار القومي » بالانفلاق « القلوية » ففكت النتيجة سقوطه في « مستنقع » التفتاق والميل السياسي ، وعندما حاول « الرئيس المؤن » أن يخرق من قصى الاتهام الذي وضع نفسه فيه بتكتسا بديه ، اكتشف بأن كل الطرق مسدودة أمامه ، لأن من التبرج التي برع فيه في وقت سمن كلافات ، سرعان ما تحول بالنسبة له إلى ما يشبه « الدود » التي يقدم الشقة الهائلة ، وهي مصوبة بكل أنواع الخوف .

« السؤال القاتل - وطيا ، فإن الرئيس السادات لا يتم بخل هذه الحقائق ، ولكنه لا يستطيع أن يرب من الإجابة على السؤال القاتل الذي طرحته جريدة « لوموند » الفرنسية بقولها : « ولكن هل ستستأخفة رئيس الدولة المصري المتأخرة على هذا الطريق المزعج بالشارك ، إذا استمر التصاعد فسي التفت والدرد عليه يختلف الوسائل الإبراهيمية في اللغة الغربية ؟ » . ورغم أن الصحيفة الفرنسية لا تجيب بصورة مباشرة على هذا السؤال ، إلا أنها تؤكد من طرف خفي بأن الرئيس السادات لا بد وأن يقع من كل الإخفاص والمصالحات التي ارتكبها منذ عام ١٩٧٧ وحتى الآن . فالمصلحة العربية في الخطيل ، مير فلا لرمز أكبر وهو الاستعمار اليهودي في الأراضي العربية المحتلة الذي بدأ منذ عام ١٩٦٧ وفلا بصورة خاصة لإزعاج إسرائيل في انشاء مؤسسات دينية في « مدينة أبراهيم » -

« دورة الصنف - وهذا يعني أن « دورة الصنف » التي ينتجها لانتشر التوسد في الوقت الحاضر ، هي جبر عن فشل شركة « كمب ديفيد » في تحقيق ولو خطوة صغيرة على طريق الفة سلام كامل في المنطقة . كما أن هذه الدورة التي ترجع الإدارة الأمريكية أكثر من أي شيء آخر ، لن توفع طالا أن « خرائط البفلة » موضوعة للإخراج السربة « لتليب الابن » . فالشرق الأوسط الذي نتمل معه الولايات المتحدة على أساس أنه مجرد « كزبه » يعطى لا أكثر ولا أقل ، لن سوف عن الإحتراق إلى اسبل انواعه الجديدة فرض عليه في « غلة من الرزق » من قبل أولئك الذين يجهون الإثني فلف مفر الصمعة !

وحسب الرئيس السادات الذي سبش في حالة عدم الوزن أن سبطن أن يرب من « دفع الشمس » الذي يلقحه ، لأن الصراع بالصنبة له ، لا بد وأن يعود إلى « يدانه النهاية » .

« بيرل هاربور » - وأنا كاتب الولايات المتحدة الأمريكية -

« الفصل الأخير -

« الفصل الأخير -

« الفصل الأخير -







مشكلات  
آراء  
مقترحات  
ردود

بإشراف  
غازي  
جريدة

# مع الجاهل

## إيضاح حول خدمات النقل

المسيد رئيس تحرير صحيفة الثورة  
أشارة لإحاطتكم رقم ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ٢٤ تاريخ  
١ - أن أعلى وسكان منطقة كرسوسة ينتمون  
إلى منطقة كرسوسة القديمة  
التي كانت تتبع لبلدية كرسوب  
بموجب القانون رقم ١٩٧١  
الذي نص على نقل هذه المنطقة  
إلى بلدية كرسوب القديمة  
وبعد إجراء الدراسة اللازمة لهذا الموضوع  
تمتلك بما يلي :  
١ - أن أمانة النقل بالنظر بالمرور  
بسيارات السرفيس أو الصالونات يعود  
لجسدية محافظة دمشق . لذا ننشر  
الإحالة إلى محافظة دمشق - مجلس  
المحافظة لإجراء اللازم لهذا الشأن .  
٢ - أن المستعدين بشؤون من فئة عدد  
السيارات من القطاع الخاص التي حصل  
تقديم خط كرسوسة . إلا أن هذه  
السيارات كلفة أقل ولا تملك تأمين نقل  
المواطنين بالشكل المطلوب لذلك فقد قامت  
شركة النقل العام الداخلي لمدينة دمشق  
بمستلم هذا الخط وفرضت إليه الكسب  
الزائد من بضعها لنقل المواطنين وبهذا  
تكون قد أزيلت الأسباب الدافعة للشكوى .  
رئيس قسم المرور  
الحزب : نجل القسم الأول  
من هذا الرد لجسدية محافظة مدينة  
دمشق .

## هل تخشى المحافظة هنا التجار أيضا ؟

مكان برج الروس وتجار فيمل لمنطقة  
القصاص تحيط بمخيمهم محلات متواضعة  
موبيا ونشر اختطاف ومنذ زمن طويل وهم  
يشكون لبلدية محافظة دمشق لنقل  
هذه المحلات بسبب اختطاف الطريق التي قد  
تقع - هذا الاختطاف بسبب بصوالات  
التيها وطرب أصحابها ويضع أصوات أجهزة  
الراديو فيها ، بل تاجح للسكان باستمرار  
واضطرار الطلبة من الدراسة .  
لقد هؤلاء الطلبة - ح كتب ألينا بشكو  
هذا الوضع المرير .. وبطلب عدم نشر اسمه  
خوفا من أحد تجاري المنطقة الذي يقول عنه  
أنه سيبعد دينا للسكان كقوة البنية مولاه  
محمود !!

## شكر لاستجابة

الأخ محمد زواوية مع الجاهل المحترم  
تقدم اليكم بيزيد من الشكر والامتنان  
ونشكركم من أعماق قلوبنا على نشر شكواتنا  
في صحيفة الثورة التي كانت قد طبعت  
منطقة جادة سليم السلاح وزارة الصحة  
بدمشق .  
أنا نشكر الأخوة المسؤولين في محافظة  
حمص دمشق على طيبة شكواتنا وفيما هم  
يتروك تلك المنطقة في سيطرة اليوم التالي  
لأنهم تلك الشكوى باسمي وباسم جميع  
هاتك المنطقة تقدم بيزيد من الشكر إلى  
صحبتكم الموقرة  
عن أهالي الحي محمد شهاب

## طلابنا الموفدون للجامعات في الداخل والخارج وزيادة المرتبات

الموفدون للدراسة خارج القطر ، وكذلك  
الطلبة الموفدين بتمويلات داخلية لجامعات  
الدولة لم تطرا أي زيادة على المرتبات التي  
يتقاضونها . وفيما من القول أن هؤلاء  
الذين يكن أيتامهم من الماملين منذ  
الموفاة اختيروا من اليوم الأول لظهورهم  
لصالح الدولة يستحقون الاستفادة من زيادة  
مرتباتهم ، بل لعل موجة الظلم أول مناصر  
تضر بهم وتؤثر على سوية أنتاجهم . ومن طينتنا  
في مختلف دول العالم ومن جامعات القطر  
عدل ينتحق !

## ما رأي محافظة مدينة دمشق ؟

ورقنا رسالة من الأخ محمد إبراهيم من  
موقنت محافظة دمشق يقول فيها :  
الطعن عن طريق الإيجار بشار السيد علي  
صالح تلو الكنتية في الشيخ ماضي الدين  
أبو جرش زقاق عامر رقم - ٦ - منذ عام  
١٩٧٧ وخلال شهر آذار من عام ١٩٨١ قام  
الملك بشهادة فخرية فوق البيت الذي اسكنه  
بدون رخصة قانونية وحيث أن البناء بكلفة  
يدون وضاد والبناء الجديد يشكل خطرا  
على حياة من قد تقعدت بشكوى من طريق  
مخافتتي إلى محافظكم أرسلت برفهم  
١٩٨٢ - تاريخ ١٨ - ٢ - ١٩٧١ بينت  
فيها الأضرار التي سببها لها من جراء  
الغامة هذا البناء الخالف لا التي لم ألتحق  
أية نتيجة فليت طبا ثانيا حيث أكدت  
محافظة دمشق بكتايها رقم ٧٧٨ - ص تاريخ  
١٩٧٨ - ١٤ - ١٢ أن مغير هذا التأكيد  
كان نفس مدير الكتاب الأول بالرغم من  
ملاحقته له بالاداء وتسجيله لدى الدائرة  
القنية برقم ٤٩١٤ - تاريخ ٢١ - ١٩٧١  
كما سجل لدى الدائرة المختصة برقم  
٢٢٢٢ - وأحيل إلى المهندس السيد  
عطار هناك وقد حضرت لجنة ولم تحدد  
أي إجراء بعد أن ألتحق الملك والأمر وبعد أن  
تصدع البناء بكلفة وأخذ يشكل خطرا على  
جميع ساكنيه تقعدت بشكوى جديدة من  
طريق وزارة الإدارة المحلية وشككت عدة لجان  
قنية وأكدت خطورة البناء وفشرت تكليف  
الملك بتدعيم البناء ولا لم يتم بهذا التدعيم  
ضمن مدة القانونية أرسلت له تكليفات  
بمبلغ - ٢٥ - ألف ليرة سورية كما خسر  
مدينة دمشق .



مركز بيزيد بلا واقيت

تمت • تمت • تمت

## بعد يوم واحد من

تمة ما نشر على صرا  
يرغب في استئناف المحادثات مع  
إسرائيل بالرغم من قراره بتطبيق  
هذه المحادثات .  
وأضاف في حديثه الذي أدلى به  
لعدد من المراسلين الصحفيين في  
اجتماعه مع وزير خارجية فرنسا  
جان فرانسوا بونيه في غينيا أن  
السياسة يريد استمرار المحادثات .  
لا أن موسي قال ولكن متى سيكون  
ذلك فليت أدري .  
وسئل موسي عما إذا كانت محادثته  
تتم مع وجود أزمة خلال . أنه  
يتوجب على الفرد أن لا يتخذ أي  
موقف بهذا الخصوص من خلال  
عربية .

## خطه صهيونية

تمة ما نشر على صرا  
إنسان أن نخيل أنه بسبب تاجيل آخر  
للمحادثات ستفر - إسرائيل - من  
مواقفها الاساسية .  
وقال أنه لم يتناقش مع - لويس -  
بخصوص عقد مؤتمر قمة ثنائي في  
الشرق .  
ومن ناحية ثانية ذكر شخصيات  
إسرائيلية أن - لويس - سلم بين  
رسالة من كارل - مكتوبة قبل  
مصدر قرار حكومة السادات بتطبيق  
المحادثات .  
ولكن رافيو العدو الإسرائيلي أن  
السادات يث برسالة إلى بين بشرح  
نيتها موقته .

## العدو يشن هجوما

تمة ما نشر على صرا  
قوات الأمم المتحدة على سفارة إسرائيل  
قليلة من مواقع القوات المستقرة .  
وقد اعترف تلفزيون العدو القليلة  
الاساسية بما أساءه تراشقا مدنيها  
مكتفا كان ماثول مستقرة مسا أمي  
في جنوب لبنان .  
ويعترف التلفزيون أن العنصرية  
الاسرائيلية تساهل قوات الاحتلال  
سعد حداد في أصفها المدني .  
وكان قد ارتكب العدو  
للمصريين عدة اعتداءات وحشية  
ضد لبنان استخدم فيها بالتمويل مع  
صهاريف الفلكن سعد حداد المدعي  
الجمية للمدعي للظلم والظروف  
العربية . قالت أن اسامة سعد  
من كنعين ووقع الكثير من الأضرار  
والخسائر المالية الكبيرة .  
وقال رافيو بيروت أن إسرائيل نفذت  
فيها لسي عملية قتل على طريق  
التيبة حيث أقيمت قوة بوماندوس  
تترب من طرة مروجة حدث على  
تحدى القتال في منطقة دير الزهراني

## شكر على تعزية

إنشاء الفقيد :  
موفق ورياض وجمال ومحمد منصور وأصحابهم  
يتقدمون بالشكر الجزيل إلى كل من واساهم بتقديم الفالي  
التاج مرزوق شريف منصور  
(أبو موفق)  
سواء بالحنود شخصيا أو برفقا ساتين الولي الفالي  
أن لا يفجهم بمرزوق

## اعلان

تعلن مديرية مشروع معمل الورق بدير الزور عن حاجتها  
إلى - ٢٠ - ألف طن من مادة قش القمح من مناطق  
زراعة القمح في محافظتي الرقة ودير الزور وخلال الموسم  
الحالي - ١٩٨٠ - وفق مايلي :

١ - تسليم الكميات أرض معمل الورق بدير الزور على  
شكل بالآت مكبوسة بكثافة لا تقل عن - ١٥٠ كغ ٢٢م وبمعدل  
- ١٠٠ x ٥٠ x ٤٠ سم خالية من التربة والمواد الغريبة  
الضارة بصناعة عجينة الورق .  
٢ - توفر لدى شركة الآليات الزراعية بطب الآليات  
اللازمة لجمع القش بالشروط أعلاه .  
٣ - على الراغبين تقديم عروضهم حسب الاصول إلى  
مديرية مشروع معمل الورق بدير الزور حتى موعد انقضاء  
الخميس ٥ - ٦ - ١٩٨٠ مرفقا بالتعليمات الأولية بالصفة  
٥٪ من قيمة العرض وتقبل العروض المجزأة .

مدير المشروع  
الدكتور أحمد نظام الدين

## اعلان

دعوة إلى السادة أعضاء جمعية الكرامة  
التعاونية السكنية بدمشق لخصور اجتماع  
الهيئة العامة يوم الجمعة الواقع في ٣٠ - ٥ -  
١٩٨٠ الساعة الخامسة مساء .  
وفي حال عدم اكتمال النصاب القانوني  
سيتم تأجيل الجلسة إلى يوم الجمعة الثاني  
الواقع في ٦ - ٦ - ١٩٨٠ الساعة الخامسة  
مساء .  
راجين عدم التغلف .  
رئيس مجلس الإدارة  
المهندس محمد طوبلة

## اعلان

السيد أحمد فائقوش  
نظرا لجهالة محل إقامتك وانقطاعك عن العمل في مؤسسة  
للوحدة للصحافة والطباعة والنشر بمديرية المطابع وبدون  
أذن مسبق منذ تاريخ ٢٠ - ٤ - ١٩٨٠ .  
نسألكم بالعودة إلى العمل فوراً وخلال ثلاثة أيام من  
تاريخه ولا سيما إلى اعتبارك بحكم المستقل مع  
احتفاظ مؤسستنا بحقها باتخاذ كافة الإجراءات القانونية  
والقضائية بحقك عملا بأحكام الرسوم الترخيصي رقم  
٤٦ - لعام ١٩٧٤ .  
دمشق في ٢ - ٧ - ١٤٠٠ و ١٦ - ٥ - ١٩٨٠ م  
المدير العام  
أحمد الحاج عيسى

## اعلان

عن عرض استثمار براءة  
الاختراع عوارض مزدوجة  
للخطوط الحديدية المسجلة  
بسورية برقم ٣٠٨٥ - تاريخ  
١١ - ٦ - ١٩٧٥ .  
الراجعة مع السادة سائيا  
وشركلهم ص.ب (٤٦٠) دمشق

## اعلان

السيد رئيس تحرير جريدة الثورة المحترم  
نشرت جريدة الثورة ، عددها رقم ٥٢٧٤  
الصادر بتاريخ ١٢ - ٤ - ١٩٨٠ في زاوية  
مع الجاهل كلمة بعنوان ( رسم الاتحاد  
الوطني لطلبة سورية ) حول عدم وضع صندوق  
التسليف الطلابي موضع التنفيذ .  
وليس لنا أي تعليق أو اعتراض على ما نشر  
أو ينشر ، ولكننا كنا ولقلنا نتمنى لو أن  
جريدكم الموقرة نشرت التصريح الذي أدلىنا  
به منذ أكثر من شهر إلى مراسلة جريدكم  
حول الخطوات التنفيذية التي تمت حتى الآن  
في معرض تنفيذ قانون الهيئة العامة لصندوق  
التسليف الطلابي علما بأننا أدلىنا بهذا  
التصريح بناء على طلب مندوبكم اليينا  
الآنسة ليس كركوتي - على ما ذكر ) وقد  
صرحت لنا أنها موفدة خصيصا من قبل جريدة  
الثورة لأخذ معلومات حول صندوق التسليف  
الطلابي ، ورجينا بذلك وانفردنا ولا ننسى  
ننظر نشر التصريح المشار إليه ولاندرى  
الحسب في عدم نشره حتى الآن خصوصا وأنه  
كان بناء على طلب جريدكم كما صرحت بذلك  
مندوبكم .  
كما نود أن نشير إلى أن جريدة تشرين  
نشرت في عددها رقم ١٤٢٦ الصادر بتاريخ

## اعلان

السيد رئيس تحرير جريدة الثورة المحترم  
نشرت جريدة الثورة ، عددها رقم ٥٢٧٤  
الصادر بتاريخ ١٢ - ٤ - ١٩٨٠ في زاوية  
مع الجاهل كلمة بعنوان ( رسم الاتحاد  
الوطني لطلبة سورية ) حول عدم وضع صندوق  
التسليف الطلابي موضع التنفيذ .  
وليس لنا أي تعليق أو اعتراض على ما نشر  
أو ينشر ، ولكننا كنا ولقلنا نتمنى لو أن  
جريدكم الموقرة نشرت التصريح الذي أدلىنا  
به منذ أكثر من شهر إلى مراسلة جريدكم  
حول الخطوات التنفيذية التي تمت حتى الآن  
في معرض تنفيذ قانون الهيئة العامة لصندوق  
التسليف الطلابي علما بأننا أدلىنا بهذا  
التصريح بناء على طلب مندوبكم اليينا  
الآنسة ليس كركوتي - على ما ذكر ) وقد  
صرحت لنا أنها موفدة خصيصا من قبل جريدة  
الثورة لأخذ معلومات حول صندوق التسليف  
الطلابي ، ورجينا بذلك وانفردنا ولا ننسى  
ننظر نشر التصريح المشار إليه ولاندرى  
الحسب في عدم نشره حتى الآن خصوصا وأنه  
كان بناء على طلب جريدكم كما صرحت بذلك  
مندوبكم .  
كما نود أن نشير إلى أن جريدة تشرين  
نشرت في عددها رقم ١٤٢٦ الصادر بتاريخ

## اعلان

السيد رئيس تحرير جريدة الثورة المحترم  
نشرت جريدة الثورة ، عددها رقم ٥٢٧٤  
الصادر بتاريخ ١٢ - ٤ - ١٩٨٠ في زاوية  
مع الجاهل كلمة بعنوان ( رسم الاتحاد  
الوطني لطلبة سورية ) حول عدم وضع صندوق  
التسليف الطلابي موضع التنفيذ .  
وليس لنا أي تعليق أو اعتراض على ما نشر  
أو ينشر ، ولكننا كنا ولقلنا نتمنى لو أن  
جريدكم الموقرة نشرت التصريح الذي أدلىنا  
به منذ أكثر من شهر إلى مراسلة جريدكم  
حول الخطوات التنفيذية التي تمت حتى الآن  
في معرض تنفيذ قانون الهيئة العامة لصندوق  
التسليف الطلابي علما بأننا أدلىنا بهذا  
التصريح بناء على طلب مندوبكم اليينا  
الآنسة ليس كركوتي - على ما ذكر ) وقد  
صرحت لنا أنها موفدة خصيصا من قبل جريدة  
الثورة لأخذ معلومات حول صندوق التسليف  
الطلابي ، ورجينا بذلك وانفردنا ولا ننسى  
ننظر نشر التصريح المشار إليه ولاندرى  
الحسب في عدم نشره حتى الآن خصوصا وأنه  
كان بناء على طلب جريدكم كما صرحت بذلك  
مندوبكم .  
كما نود أن نشير إلى أن جريدة تشرين  
نشرت في عددها رقم ١٤٢٦ الصادر بتاريخ

## اعلان

السيد رئيس تحرير جريدة الثورة المحترم  
نشرت جريدة الثورة ، عددها رقم ٥٢٧٤  
الصادر بتاريخ ١٢ - ٤ - ١٩٨٠ في زاوية  
مع الجاهل كلمة بعنوان ( رسم الاتحاد  
الوطني لطلبة سورية ) حول عدم وضع صندوق  
التسليف الطلابي موضع التنفيذ .  
وليس لنا أي تعليق أو اعتراض على ما نشر  
أو ينشر ، ولكننا كنا ولقلنا نتمنى لو أن  
جريدكم الموقرة نشرت التصريح الذي أدلىنا  
به منذ أكثر من شهر إلى مراسلة جريدكم  
حول الخطوات التنفيذية التي تمت حتى الآن  
في معرض تنفيذ قانون الهيئة العامة لصندوق  
التسليف الطلابي علما بأننا أدلىنا بهذا  
التصريح بناء على طلب مندوبكم اليينا  
الآنسة ليس كركوتي - على ما ذكر ) وقد  
صرحت لنا أنها موفدة خصيصا من قبل جريدة  
الثورة لأخذ معلومات حول صندوق التسليف  
الطلابي ، ورجينا بذلك وانفردنا ولا ننسى  
ننظر نشر التصريح المشار إليه ولاندرى  
الحسب في عدم نشره حتى الآن خصوصا وأنه  
كان بناء على طلب جريدكم كما صرحت بذلك  
مندوبكم .  
كما نود أن نشير إلى أن جريدة تشرين  
نشرت في عددها رقم ١٤٢٦ الصادر بتاريخ

## اعلان

السيد رئيس تحرير جريدة الثورة المحترم  
نشرت جريدة الثورة ، عددها رقم ٥٢٧٤  
الصادر بتاريخ ١٢ - ٤ - ١٩٨٠ في زاوية  
مع الجاهل كلمة بعنوان ( رسم الاتحاد  
الوطني لطلبة سورية ) حول عدم وضع صندوق  
التسليف الطلابي موضع التنفيذ .  
وليس لنا أي تعليق أو اعتراض على ما نشر  
أو ينشر ، ولكننا كنا ولقلنا نتمنى لو أن  
جريدكم الموقرة نشرت التصريح الذي أدلىنا  
به منذ أكثر من شهر إلى مراسلة جريدكم  
حول الخطوات التنفيذية التي تمت حتى الآن  
في معرض تنفيذ قانون الهيئة العامة لصندوق  
التسليف الطلابي علما بأننا أدلىنا بهذا  
التصريح بناء على طلب مندوبكم اليينا  
الآنسة ليس كركوتي - على ما ذكر ) وقد  
صرحت لنا أنها موفدة خصيصا من قبل جريدة  
الثورة لأخذ معلومات حول صندوق التسليف  
الطلابي ، ورجينا بذلك وانفردنا ولا ننسى  
ننظر نشر التصريح المشار إليه ولاندرى  
الحسب في عدم نشره حتى الآن خصوصا وأنه  
كان بناء على طلب جريدكم كما صرحت بذلك  
مندوبكم .  
كما نود أن نشير إلى أن جريدة تشرين  
نشرت في عددها رقم ١٤٢٦ الصادر بتاريخ



**كلمة**

شجع صليحنا وفشل بالتحمل  
لأب القاصي وسبيل الصالحين  
من الحب إلى الحب ..  
يبرح هنا للصالحين التي أتت ..  
ويبرح هنا للصالحين التي أتت ..  
وجهها بالقصود بالتحمل .. أنها هنا  
داخل نبضة القاصي ..

**شعر**

يسفر صليحنا بكل ما فيه من  
زوائد الحب .. يبرح هنا جنة المصطفى  
من الحب إلى الحب .. يبرح هنا جنة المصطفى  
من الحب إلى الحب .. يبرح هنا جنة المصطفى  
من الحب إلى الحب .. يبرح هنا جنة المصطفى  
من الحب إلى الحب .. يبرح هنا جنة المصطفى  
من الحب إلى الحب .. يبرح هنا جنة المصطفى  
من الحب إلى الحب .. يبرح هنا جنة المصطفى

**شعر**

يسفر صليحنا بكل ما فيه من  
زوائد الحب .. يبرح هنا جنة المصطفى  
من الحب إلى الحب .. يبرح هنا جنة المصطفى  
من الحب إلى الحب .. يبرح هنا جنة المصطفى  
من الحب إلى الحب .. يبرح هنا جنة المصطفى  
من الحب إلى الحب .. يبرح هنا جنة المصطفى  
من الحب إلى الحب .. يبرح هنا جنة المصطفى  
من الحب إلى الحب .. يبرح هنا جنة المصطفى

**شعر**

يسفر صليحنا بكل ما فيه من  
زوائد الحب .. يبرح هنا جنة المصطفى  
من الحب إلى الحب .. يبرح هنا جنة المصطفى  
من الحب إلى الحب .. يبرح هنا جنة المصطفى  
من الحب إلى الحب .. يبرح هنا جنة المصطفى  
من الحب إلى الحب .. يبرح هنا جنة المصطفى  
من الحب إلى الحب .. يبرح هنا جنة المصطفى  
من الحب إلى الحب .. يبرح هنا جنة المصطفى

**شعر**

يسفر صليحنا بكل ما فيه من  
زوائد الحب .. يبرح هنا جنة المصطفى  
من الحب إلى الحب .. يبرح هنا جنة المصطفى  
من الحب إلى الحب .. يبرح هنا جنة المصطفى  
من الحب إلى الحب .. يبرح هنا جنة المصطفى  
من الحب إلى الحب .. يبرح هنا جنة المصطفى  
من الحب إلى الحب .. يبرح هنا جنة المصطفى  
من الحب إلى الحب .. يبرح هنا جنة المصطفى

**شعر**

يسفر صليحنا بكل ما فيه من  
زوائد الحب .. يبرح هنا جنة المصطفى  
من الحب إلى الحب .. يبرح هنا جنة المصطفى  
من الحب إلى الحب .. يبرح هنا جنة المصطفى  
من الحب إلى الحب .. يبرح هنا جنة المصطفى  
من الحب إلى الحب .. يبرح هنا جنة المصطفى  
من الحب إلى الحب .. يبرح هنا جنة المصطفى  
من الحب إلى الحب .. يبرح هنا جنة المصطفى

**معامل الساريق**

**رجعية الداخل**  
**رجعية الخارج**  
**أداة واحدة هدف واحد**  
**سليم بركات**

والمراتب والذين يحاولون الهاء السورية  
عن مهاجمة القومية ، وأغرافها في شياكل  
داخلية ، وأجناد العوضى في صفوف أبنائها تحت  
ستار الدين أو الطائفة موهومون ولابد لهم  
من أن يدركوا حقيقة اثنين :  
الاولى : أن سورية تعرف جيدا أن الذي  
يجتمع قوى الإعدام ، داخل القطر ، وخارجها  
مدنا من عصابة القتل والأرهاب من الإخوان  
المسلمين ، وقوى الرجعية في سورية وامتناداتها  
الجائرة ، وكذلك عصابات المسلمين الرافضين  
أمام الإعدام ، أن الرأس المبر الذي يجتمعهم  
هو - لاشك - خط كليب ديديد ورؤوس الضيافة  
فيه . هذا الخط الذي يعمل لتحرير المؤامرة ،  
وسحق أرادة الصمود عند العرب ، هذا الخط  
الذي يستغل الدين الإسلامي ، ويعمل لاذك  
الفتن الطائفية هنا وهناك ويحاول أن يشوه  
الحقائق ، والتاريخ والدين والتوراة في هذا  
القطر أن نسج حلقا يشبه الحقائق ، والتاريخ  
والدين . أن الثورة قول لولا ، أنت موهومون  
وتسبوا برف الإيبيك ، وخداعكم واستغلالكم  
حتى لا يفسد مقدراته . وبالكلم إذا كانت  
الفضية فضية دين ، فما الذي جمعكم رغم  
اختلافات المذهب ، وبما أنتم مع اسلام  
الغفانين ، وعند اسلام إيران ، وهل يوجد  
في أفغانستان اسلام يختلف عن اسلام إيران  
مع أن الدين الإسلامي واحد ! كلتم وختمتم  
فألقى بجمعكم هو - اسلام أمريكي ، ومخطوط  
والاسلام والفتن ، والاستعداد للمعالمسة  
والخيانة - فالدين الاسلامي . في من أصالحكم  
وتمكم ، وأرفع من أن بناء بعبه العليا حسن  
فلتكم .  
والحقيقة التالية وهي : أن سورية بقودها  
حزب آل بيت العربي الاشتراكي هذا الحزب الذي  
تجاوز الطائفية وظلالها القبلية وأمن بالعودة  
وبالقومية العربية . أن سورية البت لن  
بربح عمليات الإحتلال التي تمارسونها ،  
وستبقى ليل العرب وقودهم من أجل تحقيق  
أهداف الامة العربية وتحرير الأرض المحتلة  
وأعادة الحقوق للفقراء في سورية نصرهم  
موفقا ، وموفقا جينا ، وأن الجماهير العربية  
تدرك موقف سورية وتقف معها ، وإلى جانبها  
وعري في نفس الوقت مواقف البطولة التي  
تتمثلها سورية بقيادة القائد حافظ الأسد ، أمل  
الامة العربية ، وقادتها بأبناء النصر من  
مواقف الأخلاقيين المسلمين الرافضين .

خط الرجعة . إلا أن ثورة الحزب كانت أقوى  
من كل المؤامرات التي حكت ضدها في الظلام  
وبرهنت أنها قادرة على سحق كل أنواع التآمر  
فغرت المؤامرة وسحق التآمرين ، والمرتبطين  
بها ووضعت بها على كل وأبائها ، والفتن  
التي على عناصر التخريب أديانها ، والثورة  
الآن تقوم بعملية التنظيم الناعمة لاوكر المخرين  
الفتن ، الذين باعوا الوطن ، ونفذوا مخططات  
الإعدام ، وأن الثورة لن تأخر في سحق هؤلاء  
وعصبيهم حتى الموت في هذه المرة دون شكقة  
أو رحمة . لن يكون هناك ساحل مع الفتنة  
والمرتبطين الذين زرعوا العباد والحقد والقتل  
بين صفوف الشعب ، وإرادوا نيزقه ليكون  
لقمة سائفة لإعدام الامة العربية وإن الوصيت  
التي ستمضي الثورة حياها مع هؤلاء الذين  
مدوم بكافة وسائل الدم أصبح غريبا ، وأن  
الفرية الغائلة لابد من أن توجهها الثورة لواقع  
الرجعية الحالية في سورية وامتناداتها العربية ،  
وأن هذه الواقع معروفة ومكتشفة والتشور  
مستك كل الوثائق التي تدلها .  
وإذا كانت سورية تحرس كل الحرم على  
التضامن العربي ، فإن ذلك لا يعني أن سورية  
لأحرار جينا من يستغلون هذا التضامن لاجابة  
المخربين ويديد العون لهم ، وأن اليوم الذي  
سحاب سورية فيه هذه الرؤوس علسي  
أعمالها ليس بعيدا .  
مسألة أساسية يجب أن يدركها أعداء  
عده الامة ، وعلاؤهم وهي أن الثورة في هذا  
القطر لن تستلم أو تركع مهما كانت الظروف

**العدد الجديد من التراث العربي**

صدر العدد الثاني من مجلة « التراث العربي »  
القصص التي يصدرها اتحاد الكتاب العرب وهو  
حافل بالمواضيع والتواضع التي تتعلق بالثقافة  
من مواد العدد : مسائل ثرائية للكاتب حسام  
الخطيب .. حرية الفكر في الحضارة العربية  
أيمت الحضارة العربية للكاتب عفيف بنسني نظرية  
الانطاكيا .. سليمان قطيلة . كتب ابن زهر للكاتب  
جيشيل خوري . بحثة لدراسة عمر الخطاط  
الطب العربي للكاتب محمد زكي البابا اعلام بني  
عسكار لحد مطيع الحافظ ومواضيع أخرى للكاتب  
أبيض والكاتب سهل زكار وعبد الرحمن الزوين  
والكاتب عمر موسى باشا بالإضافة إلى ملف عن  
أثار ماري لحد شكوي و « نظرية المعرفة عند  
كلودوروس أبي قرة : أحداث منهج المائسة في  
الفكر العربي للكاتب روبر بنكني . وإبراهيم بن  
أبي الدم مؤرخ العصر الأيوبي الأول لعدنان  
قبطار . وأوجه القياس والسماح في حلف الجبار  
لصالح الدين الزميلوي ومخططات من أخبار التراث  
العربي أعداد أساميل عليمود .

**العدد الجديد من التراث العربي**

صدر العدد الثاني من مجلة « التراث العربي »  
القصص التي يصدرها اتحاد الكتاب العرب وهو  
حافل بالمواضيع والتواضع التي تتعلق بالثقافة  
من مواد العدد : مسائل ثرائية للكاتب حسام  
الخطيب .. حرية الفكر في الحضارة العربية  
أيمت الحضارة العربية للكاتب عفيف بنسني نظرية  
الانطاكيا .. سليمان قطيلة . كتب ابن زهر للكاتب  
جيشيل خوري . بحثة لدراسة عمر الخطاط  
الطب العربي للكاتب محمد زكي البابا اعلام بني  
عسكار لحد مطيع الحافظ ومواضيع أخرى للكاتب  
أبيض والكاتب سهل زكار وعبد الرحمن الزوين  
والكاتب عمر موسى باشا بالإضافة إلى ملف عن  
أثار ماري لحد شكوي و « نظرية المعرفة عند  
كلودوروس أبي قرة : أحداث منهج المائسة في  
الفكر العربي للكاتب روبر بنكني . وإبراهيم بن  
أبي الدم مؤرخ العصر الأيوبي الأول لعدنان  
قبطار . وأوجه القياس والسماح في حلف الجبار  
لصالح الدين الزميلوي ومخططات من أخبار التراث  
العربي أعداد أساميل عليمود .

**تقريباً عدد الشجرة**

المقال الأسبوعي ، أحمد الحاج علي  
حوار مع وزير العدل ، د. سمير زكار  
أول تأثر عن تيار اشتراكي ، د. سمير زكار  
استراتيجية كارتير تجاه المسألة الفلسطينية  
الإنسان الاقتصادي والاجتماعي للاحتلال  
الاسرائيلي في المناطق المحتلة  
الردة الثقافية في مصر ، سمير زكار  
المعرض المسرحي ، د. سمير زكار  
الجامعيون والعلاقات الاجتماعية ، د. سمير زكار  
قصص وقصائد وصفة الطفل ، د. سمير زكار

**تقريباً عدد الشجرة**

المقال الأسبوعي ، أحمد الحاج علي  
حوار مع وزير العدل ، د. سمير زكار  
أول تأثر عن تيار اشتراكي ، د. سمير زكار  
استراتيجية كارتير تجاه المسألة الفلسطينية  
الإنسان الاقتصادي والاجتماعي للاحتلال  
الاسرائيلي في المناطق المحتلة  
الردة الثقافية في مصر ، سمير زكار  
المعرض المسرحي ، د. سمير زكار  
الجامعيون والعلاقات الاجتماعية ، د. سمير زكار  
قصص وقصائد وصفة الطفل ، د. سمير زكار